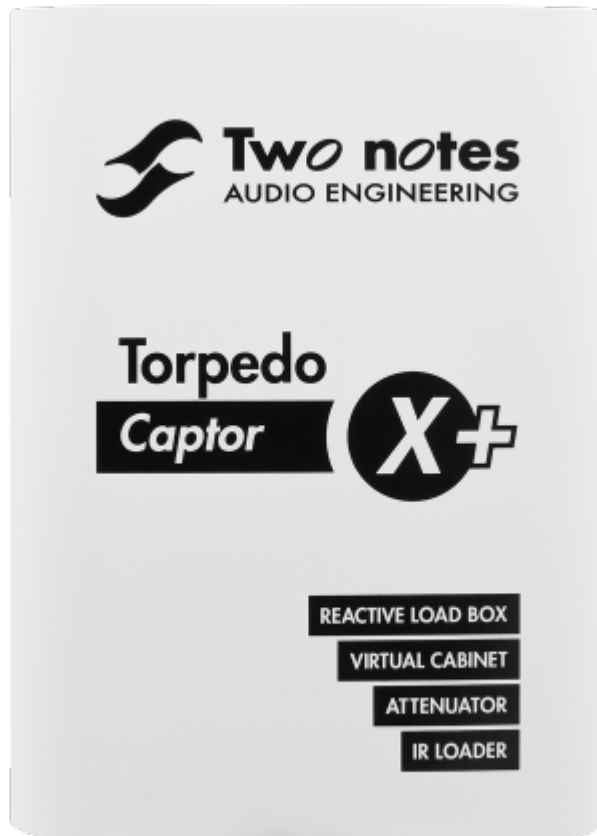


# DRAFT - Torpedo Captor X + Manuel de l'utilisateur

**Loadbox réactive compacte, atténuateur d'ampli à lampes, simulateur d'enceintes repiquée par micros, chargeur d'IR et expandeur stéréo**



Cette notice complète en version électronique ainsi que les produits logiciels et matériels de Two notes Audio Engineering font l'objet de mises à jour. Vous pouvez télécharger la version la plus récente de ces produits en vous rendant sur le site [Two notes Audio Engineering](https://www.two-notes.com/).

Ce manuel décrit le fonctionnement du Torpedo Captor et donne les instructions pour son utilisation. Il est hautement recommandé de lire ce manuel avant d'utiliser le produit. Le contenu de ce manuel a été vérifié en profondeur et peut être considéré, sauf mention contraire, comme une description fidèle et précise du produit au moment de son téléchargement ou de la livraison depuis notre entrepôt.

Two notes Audio Engineering et le logo associé sont une marque déposée de:

OROSYS SAS  
76 rue de la Mine  
34980 Saint-Gély-du-Fesc  
France

Tel: +33 (0)484 250 910

Fax: +33 (0)467 595 703

Contact et support: <http://support.two-notes.com>

Site web: <http://www.two-notes.com>

Ce document est la propriété exclusive d'OROSYS SAS. Dans l'intérêt du développement des produits, OROSYS SAS se réserve le droit de modifier certaines spécifications techniques ou d'arrêter la production d'un produit, sans notification préalable. OROSYS SAS ne peut être tenu responsable d'aucun dommage, accidentel ou non, qui résulterait d'une mauvaise utilisation du Torpedo Captor X +. Merci de vous référer aux éventuelles instructions de sécurité incluses dans ce manuel. La reproduction de tout ou partie de ce document est strictement interdite sans l'autorisation écrite d'OROSYS SAS.

Tous les noms de produits et marques sont les propriétés de leurs détenteurs. Certains produits pouvant être cités dans ce manuel ont pu être utilisés dans le développement du Torpedo Captor X + sans qu'ils soient associés ou affiliés à OROSYS SAS.

# Avant-propos

## 1. Consignes de sécurité

Avant toute mise en service du produit, il est nécessaire de lire attentivement et de garder à l'esprit les informations qui suivent. Gardez toujours ce document qui est important pour la protection de votre personne et du produit. En cas de doute sur le bon fonctionnement de l'appareil, faites toujours appel à l'expertise d'un technicien qualifié.

### 1.1 Avertissements au lecteur



Le triangle contenant un point d'exclamation indique un passage important concernant la bonne marche de l'appareil.

### 1.2 Power adapter

Avant de connecter l'appareil, veuillez vous assurer que la tension requise par l'adaptateur secteur correspond à la norme de tension en vigueur dans votre pays. Si ce n'est pas le cas — ou si vous avez un doute — ne branchez pas l'appareil à une prise murale. Cela pourrait endommager l'adaptateur secteur ou l'appareil, et entraîner des blessures.

N'utilisez pas ce produit pendant des orages. En cas d'éclairs ou de conditions météorologiques sévères, débranchez l'adaptateur secteur afin de réduire les risques de choc électrique ou d'incendie.

L'adaptateur secteur fourni avec ce produit est conforme aux normes électriques du pays où il a été acheté. Si un remplacement est nécessaire, utilisez uniquement un adaptateur secteur répondant aux mêmes normes locales.

## 1.3 Conditions de fonctionnement en sécurité

L'utilisation de l'appareil ne doit jamais se faire à proximité d'une source de chaleur ou d'une flamme, sous la pluie, dans des endroits humides, ni à proximité d'aucun type de liquides.

Prenez soin lors d'un déplacement de l'appareil d'éviter tout choc qui pourrait conduire à des dommages nécessitant l'intervention d'un technicien qualifié.

N'obstruez sous aucun prétexte les voies favorisant la ventilation du produit. Ne débranchez ni ne désactivez jamais les systèmes de contrôle de température. Dans le cas contraire, vous vous exposez à des risques d'électrocution et d'incendie.

## 1.4 Nettoyage

Le nettoyage de l'appareil devra toujours se faire au moyen d'un chiffon sec, sans solvant ni alcool. Veillez à maintenir l'appareil propre et sans poussière.

## 1.5 Maintenance

La maintenance doit être réalisée dans des centres agréés par OROSYS SAS ou par des techniciens de maintenance qualifiés. Ne tentez sous aucun prétexte de réparer vous-même l'appareil.

# 2. Contenu de l'emballage

Le carton de transport contient :

- 1 x Torpedo Captor X + dans une enveloppe protectrice
- 1 x bloc d'alimentation secteur
- 1 x câble USB-C vers USB-A
- 1 x câble adaptateur Mini jack vers MIDI 5 broches (DIN type A).
- 1 x guide d'utilisation rapide
- 1 x carte de bienvenue

Cette notice complète en version électronique ainsi que les produits logiciels et matériels de Two notes Audio Engineering font l'objet de mises à jour. Vous pouvez télécharger la version la plus récente de ces produits en vous rendant sur le site [Two notes Audio Engineering](https://www.two-notes.com/).

# 3. Déclaration de conformité

Fabricant : OROSYS SAS

Type d'équipement : Processeur de signal audionumérique

Produit : Torpedo Captor X +

Responsable des tests : Guillaume Pille

Le Two notes Torpedo Captor est certifié conforme aux normes CE et FCC :

- EN 55103-1 : 1996 and EN 55103-2 : 1996.
- EN 60065 05/2002 + A1 05/2006.
- EMC directive 89/336/EEC and Low Voltage Directive 73/23/EEC.
- FCC Part 15 : 2008.
- ICES-003 : 2004.
- AS/NZS 3548 class B pour l'Australie et la Nouvelle Zélande.
- IEC : 2008 - CISPR 22 class B.



## 4. Élimination des appareils mis au rebut par les ménages dans l'Union Européenne

	<p>Le symbole apposé sur ce produit ou sur son emballage indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires. Il est de votre responsabilité de mettre au rebut vos appareils en les déposant dans les centres de collecte publique désignés pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. La collecte et le recyclage de vos appareils mis au rebut indépendamment du reste des déchets contribue à la préservation des ressources naturelles et garantit que ces appareils seront recyclés dans le respect de la santé humaine et de l'environnement. Pour obtenir plus d'informations sur les centres de collecte et de recyclage des appareils mis au rebut, veuillez contacter les autorités locales de votre région, les services de collecte des ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acheté ce produit.</p>
--	--

## 5. Service Après Vente (SAV)

Le Torpedo Captor X est garanti deux (2) ans. Pendant cette période, toute panne liée à un défaut de fabrication de la machine est prise en charge, pièce et main d'oeuvre, par OROSYS SAS. Sont exclus de la garantie tous dommages liés à une utilisation de la machine non conforme et notamment à un non-respect des prescriptions ci-présentes. Merci de vous adresser au vendeur du produit qui vous indiquera la marche à suivre pour obtenir réparation.

**IMPORTANT: CONSERVEZ VOTRE FACTURE, CAR ELLE FAIT FOI POUR LA GARANTIE. CETTE DERNIRE EST NULLE SANS PRESENTATION DE LA FACTURE.**

Les coûts de transport vers le centre de réparation NE SONT PAS INCLUS dans la garantie. OROSYS SAS prend en charge les frais d'expédition par transporteur routier pour le retour vers l'utilisateur après réparation sous garantie. Notamment, il est impératif de ne connecter au Torpedo Captor que des amplificateurs dont la puissance RMS est inférieure ou égale à la puissance admissible du Torpedo Captor (100W RMS). Les dommages éventuels provoqués par l'utilisation d'un amplificateur dont la puissance RMS est supérieure à la puissance de dissipation du Torpedo Captor ne sont pas couverts par la garantie.

# Précautions d'usage d'une loadbox avec un amplificateur à tubes

## 1. Qu'est-ce qu'une loadbox ?

Le terme électronique qui désigne la fonction de l'enceinte du point de vue de l'amplificateur est celui de "charge" : on dit que l'enceinte "charge" l'amplificateur. En anglais, "charge" se traduit "load". Le terme "loadbox" décrit donc un produit présentant une charge à l'amplificateur. La grandeur principale qui caractérise une charge est son impédance, exprimées en ohms. Une loadbox de 8 ohms doit être connectée à une sortie 8 ohms de l'amplificateur.

L'énergie envoyée dans la loadbox est dissipée sous forme de chaleur, c'est pourquoi il est important de respecter les conditions d'utilisation de la loadbox pour ce qui concerne sa ventilation, sans quoi la surchauffe pourrait causer des dégâts, tant à la loadbox qu'à l'amplificateur.

### 1.1 Pourquoi utiliser une loadbox

Dans l'usage normal d'un amplificateur, il faut toujours brancher une enceinte ou une loadbox à la sortie enceinte avant la mise sous tension. Faire fonctionner l'amplificateur sans charge (enceinte ou loadbox) peut conduire à des dommages importants, voire à une destruction totale ou partielle de l'étage de sortie. La plupart des fabricants d'amplificateurs protègent leurs produits contre une mauvaise utilisation à l'aide de fusibles ou par d'autres moyens, toutefois certains amplificateurs restent trop peu protégés. Il est impossible de prédire le comportement de tous les amplificateurs sur le marché en cas d'utilisation sans charge (enceinte ou loadbox).

### 1.2 Le Torpedo Captor X +

Le Torpedo Captor X + est une loadbox réactive, qui a pour fonction de remplacer l'enceinte physique, en imitant l'impédance complexe d'un vrai haut-parleur .

Le Torpedo Captor X + n'a pas besoin d'être alimenté pour remplir cette fonction de charge. L'énergie envoyée dans la loadbox par l'ampli est dissipée sous forme de chaleur, protégeant ainsi votre matériel, tout en préservant votre son.

### 1.3 Utilisation en sécurité

To use the Torpedo Captor X + correctly and safely:

- La sortie haut-parleur de votre amplificateur à tubes doit toujours être branché sur une charge adaptée, enceinte ou Torpedo Captor X +.
- La loadbox du Torpedo Captor X + fonctionne aussi lorsque l'appareil est éteint.
- La puissance maximale admissible du Torpedo Captor X + est 100W RMS.
- N'utilisez pas votre ampli au dessus de ce niveau.

- Si votre ampli délivre plus de 100W, consultez les articles du support (FAQ) ainsi que la section des précautions d'usage du mode d'emploi.

## 2. Quel volume de sortie pour mon amplificateur ?

La bonne utilisation de votre amplificateur avec une loadbox requiert quelques précautions. Lorsque vous jouez sans enceinte, dans le silence, vous pouvez être amenés à pousser votre ampli au-delà des limites du raisonnable, en dehors de l'usage prévu par le fabricant de l'amplificateur. Cela conduit généralement à une usure prématurée des tubes et, dans le pire des cas, à des dommages sur l'étage de sortie.

### 2.1 Surveillez votre ampli

Pendant les premiers tests à fort volume sur l'amplificateur, contrôlez la couleur des tubes et l'état général de l'amplificateur.

- Des tubes rougeoyants ou l'apparition de fumée sont des signes clairs d'un problème électrique ou de surchauffe.
- Si un de ces symptômes se produit, éteignez immédiatement votre ampli pour éviter la destruction partielle ou totale de l'amplificateur.

### 2.2 Comprendre le "Sweet Spot"

Le "sweet spot" est le point de fonctionnement idéal de votre amplificateur, celui qui vous donne le son que vous recherchez. Ce point est rarement obtenu au volume maximum de l'ampli. La plupart des amplis délivrent un son criard, compressé, ou peu musical lorsqu'ils sont poussés au maximum.

Considérations à garder en tête:

- le potentiomètre de volume de l'amplificateur est généralement logarithmique, ce qui signifie que le volume augmente très brutalement sur la première moitié de la course du potentiomètre, puis change peu au-delà.
- Dans un grand nombre de cas, l'ampli est déjà au maximum de sa puissance lorsque le potentiomètre de sortie est à la moitié de sa course.
- L'utilisation au maximum de la puissance de sortie se traduit souvent par de la distortion supplémentaire et induit du stress sur l'étage de sortie, sans une amélioration du son.

### 2.3 Bon usage du volume de sortie

L'utilisation d'un ampli à lampe à haut niveau pendant de longues périodes peut causer:

- une usure prématurée des tubes
- une surchauffe excessive
- de possibles dommages sur l'étage de sortie de l'ampli

**Note:** Le fait que le potentiomètre de volume ne soit pas réglé au maximum ne signifie pas que votre amplificateur ne soit pas déjà au maximum. Un bon usage consiste à conserver votre volume habituel

de jeu, par exemple en répétition ou sur scène, plutôt que de suivre les indications du potentiomètre de volume.

En résumé:

- évitez d'utiliser l'ampli à pleine puissance sur des périodes prolongées.
- surveillez l'ampli pour d'éventuelles symptômes de stress ( tubes rougeoyants, fumée, chaleur excessive).
- Votre ampli produit son meilleur son à des niveaux inférieurs au niveau maximum.
- Utilisez votre ampli avec le même soin que lorsque vous le connectez à une enceinte physique.

### 3. L'usage d'une loadbox est-il réellement silencieux ?

Nous utilisons généralement le terme d'enregistrement silencieux quand une loadbox est utilisée. Si l'on compare l'usage d'une loadbox avec un enregistrement traditionnel à l'aide d'un microphone et d'une enceinte, il est évident que la solution loadbox est infiniment moins bruyante. Toutefois, certains bruit que vous n'entendez pas lorsque vous jouez sur enceinte deviennent, avec une loadbox, bien plus présents.

#### 3.1 Bruit de votre Instrument

Vous entendrez toujours les cordes de votre guitare ou de votre basse. Cela semble évident, mais il est des situations (l'écoute au casque par exemple) où même ce bruit naturel peut être un souci.

#### 3.2 Bruit mécanique produit par la loadbox

Selon le volume auquel vous jouez l'amplificateur, vous noterez que le Torpedo Captor X émet un son, comme si une toute petite enceinte se trouvait dans le produit. Ceci apparaît quand votre amplificateur est mis à haut volume et est un phénomène parfaitement naturel lorsque vous utilisez le mode de loadbox réactive. Cette vibration est liée à un des composants de la charge réactive, une bobine, qui vibre plus ou moins fort selon le volume de l'amplificateur. De même, un phénomène similaire apparaît dans le transformateur de sortie de votre amplificateur. Généralement, ce genre de bruit ne peut pas être entendu, tout simplement parce qu'il est masqué par le son sortant de l'enceinte.

#### 3.3 Bruit du ventilateur

Le Torpedo Captor X possède un ventilateur qui aide à dissiper la chaleur émise par la charge. Nous utilisons des ventilateurs réputés silencieux, mais une fois à vitesse maximum, il ne sont jamais totalement silencieux. Ceci étant dit, vous pouvez considérer que, dans des conditions normales d'utilisation (en écoutant votre guitare à travers des enceintes ou un casque), vous entendrez à peine le ventilateur.

**En résumé** Bien que le Torpedo Captor X + permette de jouer quasiment en silence, des bruits mécaniques résiduels sont inhérents au fonctionnement des amplis et des loadboxes réactives. C'est un comportement normal et bénin.

# A propos du Torpedo Captor X +

## 1. Présentation du Torpedo Captor X +

Découvrez le Captor X +, une nouvelle étape dans la lignée des loadboxes Two notes. Il intègre un tout nouveau Virtual Load Shaper pour créer une réponse sonore personnalisée, ainsi qu'un moteur DynIR™ True Stereo qui permet de placer précisément vos micros ou vos IR statiques dans le champ stéréo. Captor X + prolonge l'approche initiée par le Captor X et offre davantage de contrôle et de possibilités pour votre son en concert et en enregistrement. Loadbox réactive. Atténuateur pour ampli à lampes. Simulation de baffle. Chargeur d'IR statiques. Expandeur stéréo. Effets de qualité studio. Quel que soit votre configuration, Captor X + fournit un son fidèle avec une grande souplesse d'utilisation. Captor X + vous permet de maîtriser pleinement le potentiel de votre ampli à lampes, sur scène, en studio et pour le jeu au casque.

### Points clés du Torpedo Captor X +

- Loadbox réactive compacte (disponible en 8 Ω ou 16 Ω, 100 W RMS) avec atténuateur intégré : modes Maison (-38 dB), Club (-20 dB), Stade (0 dB).
- Enceintes virtuelles avec la technologie DynIR™ en stéréo avec prise de son à 2 micros ; double chargeur d'IRs avec jusqu'à 512 emplacements mémoire pour les fichiers IRs au format .wav.
- Virtual Load Shaper pour une réponse tonale sur mesure de la loadbox.
- Livré avec 32 enceintes virtuelles DynIR™ préchargées.
- 128 emplacements de présets ; sélectionnez instantanément votre preset favori parmi 6 emplacements configurables directement depuis la face avant.
- Choix parmi 8 microphones par enceinte et 12 simulations d'environnement acoustique.
- Connectivité USB / MIDI / sans fil à Torpedo Remote pour un contrôle sans effort de tous les paramètres modifiables.
- Sorties XLR DI avec 3 options de routage : STÉRÉO, DUAL MONO, Dry/Wet.
- Jeu silencieux au casque avec une expérience de jeu immersive.
- Suite d'effets post-stéréo incluant : réverbération (REVERB), égaliseurs semi-paramétriques, un TWIN TRACKER (guitariste virtuel), un module d'amélioration (ENHANCER) et un réducteur de bruit (NOISE GATE).
- Contrôles d'accès rapide SPACE et VOICING pour modifier votre son instantanément.
- Testez plus de 900 enceintes virtuelles officielles de marques et d'artistes via la bibliothèque en ligne de Torpedo Remote.
- Connectivité USB-C et boîtier métallique robuste : conçu pour durer, prêt pour la route et portable.
- Inclut GENOME, logiciel de qualité professionnelle pour la simulation d'enceintes de studio et bien plus encore.

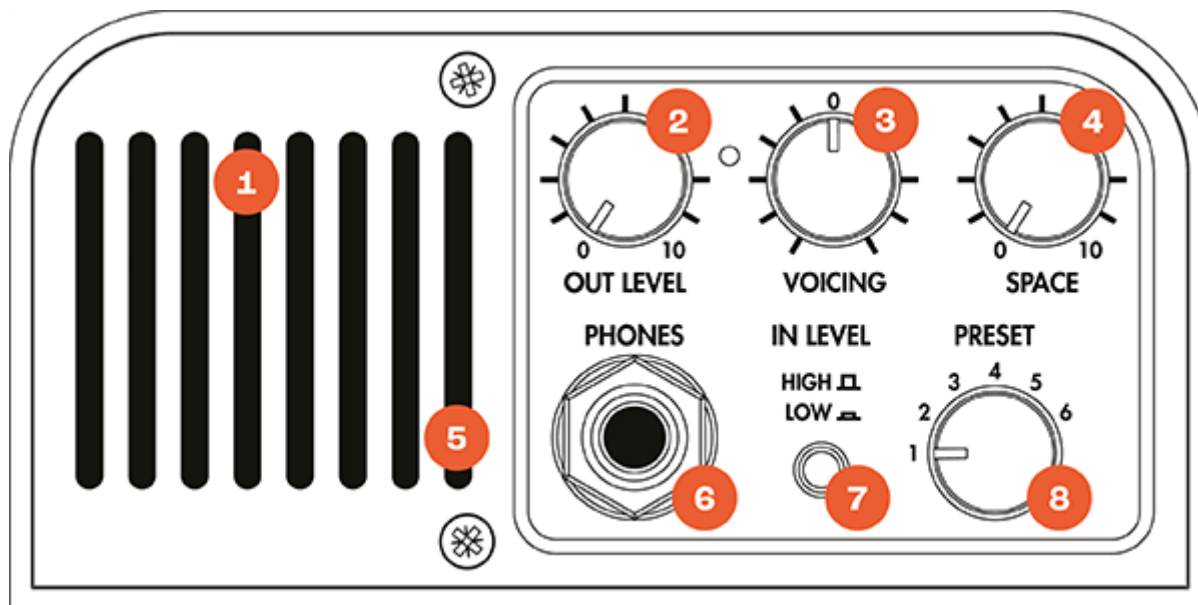
## 2. Simplement une simulation d'enceinte ?

Le Torpedo Captor X est un produit intégré que vous pouvez emmener avec vous dans toute situation, dès qu'une prise de son silencieuse est nécessaire. Le rôle du Torpedo Captor X est de remplacer les éléments suivants d'une prise de son traditionnelle :

- l'enceinte
- le microphone
- le préamplificateur micro et certains effets externes

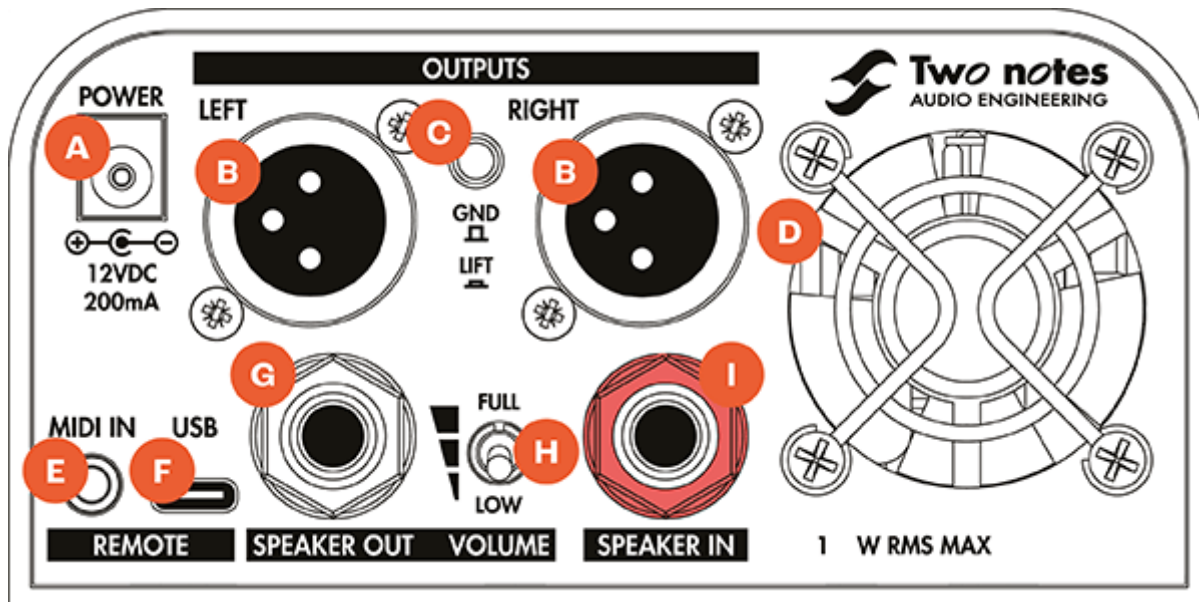
En combinant ces éléments dans un appareil compact, le Captor X + fournit un signal le plus proche possible d'une prise de son guitare/basse réelle en studio professionnel.

### 3. Le panneau avant



- 1- Contrôlez les niveaux d'entrée et de sortie avec la LED de la grille(rouge = signal écrêté).
- 2- Ajustez les niveaux des sorties XLR et casque.
- 3- Ajustez l'identité tonale du système en fonction de l'ampli utilisé ou du lieu.
- 4- Ajustez la largeur de la stéréo sur les sorties XLR et casque
- 5- Assurez vous de laisser ces aérations libres ( l'air circule par les aérations pour le refroidissement de l'appareil).
- 6- Branchez votre casque ici.
- 7- Ajustez le niveau d'entrée pour éviter l'écrêtage du signal.
- 8- Choisissez instantanément un de vos presets favoris.

### 4. Le panneau arrière

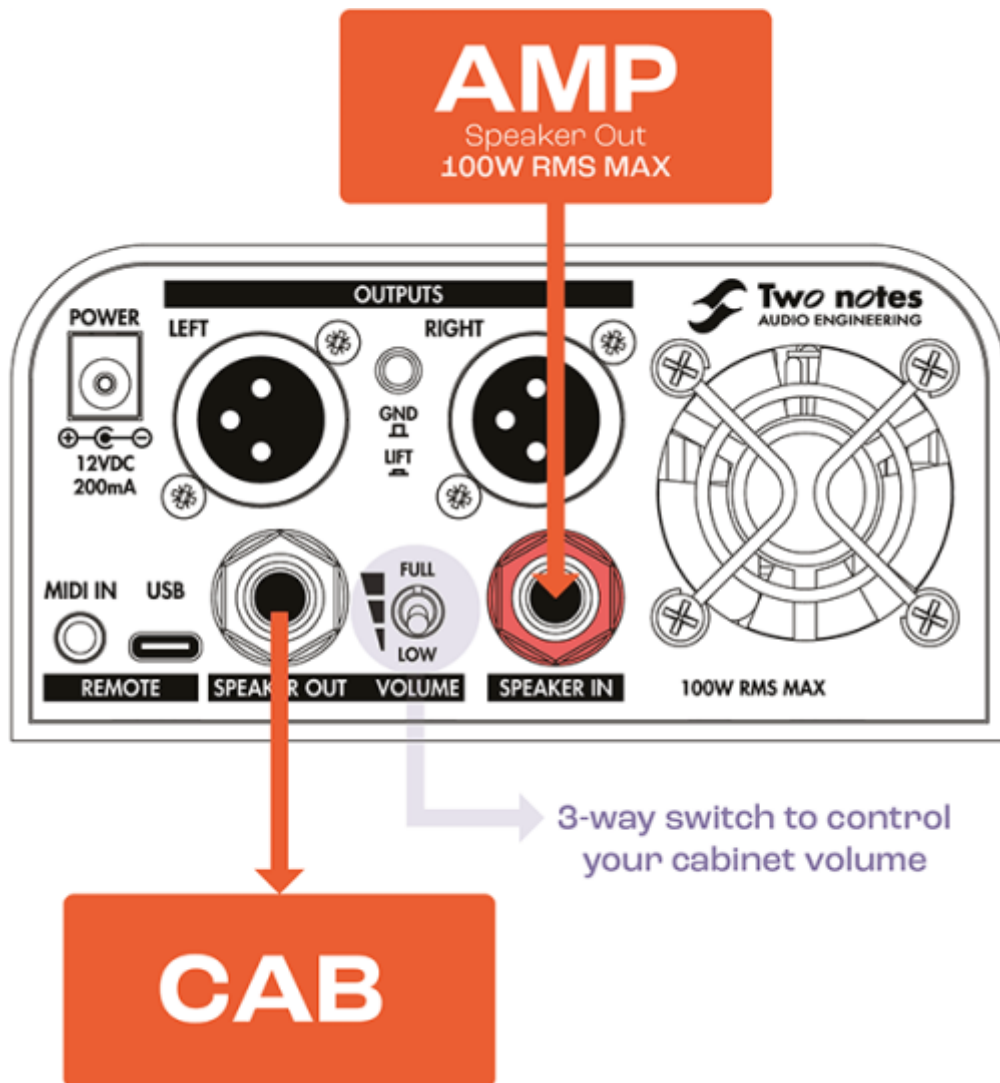


- A- Alimentez l'appareil avec l'alimentation fournie.
- B- Envoyez un signal en Stéréo, Double Mono ou Brut/Traité par les sorties XLR.
- C- Éliminez les bruits parasites dus aux problèmes de terre.
- D- Assurez vous de laisser le ventilateur libre.
- E- Connectez l'adaptateur Mini-Jack vers MIDI fourni pour contrôler l'appareil en MIDI.
- F- Contrôlez l'appareil via un ordinateur Windows ou macOS avec Torpedo Remote. Câble USB fourni.
- G- Connectez votre enceinte ici avec un câble Jack pour haut-parleur.
- H- Ajustez le volume de votre enceinte
  - La position Low pour la maison
  - La position Intermédiaire pour les petites salles de concert
  - La position Full pour les stades
- I- Connectez la sortie enceinte de votre ampli ici avec un câble Jack pour haut-parleur (puissance admissible maximum 100W)

## 5. Cas d'usages et branchements du Torpedo Captor X +

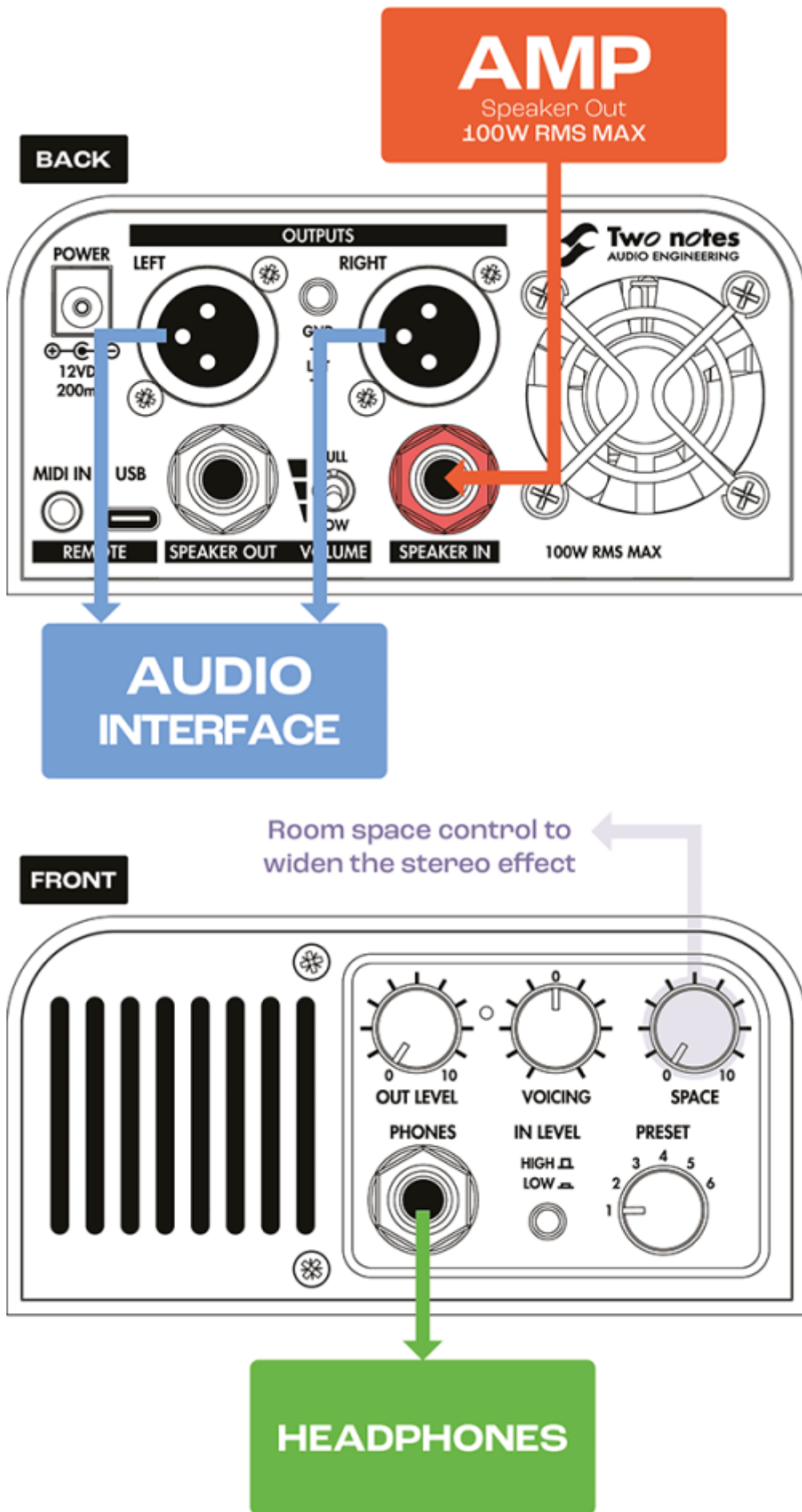
Les exemples suivants vous montreront comment connecter votre Captor X + et le reste de votre équipement en fonction des cas d'utilisation les plus communs.

### 5.1 Utilisez l'atténuateur avec votre enceinte



- Connectez la sortie haut-parleur de votre ampli à l'entrée SPEAKER IN du Captor X +, repérée par un écrou rouge. Utilisez UNIQUEMENT un câble haut-parleur pour ce branchement.
- Connectez votre enceinte à la sortie SPEAKER OUT du Captor X. Utilisez UNIQUEMENT un câble haut parleur pour ce branchement.
- Réglez le volume sonore de l'enceinte par l'interrupteur VOLUME LEVEL.
  - **Note:** La simulation d'enceinte et les autres effets du Captor X + ne sont pas audibles dans l'enceinte physique via la sortie SPEAKER OUT

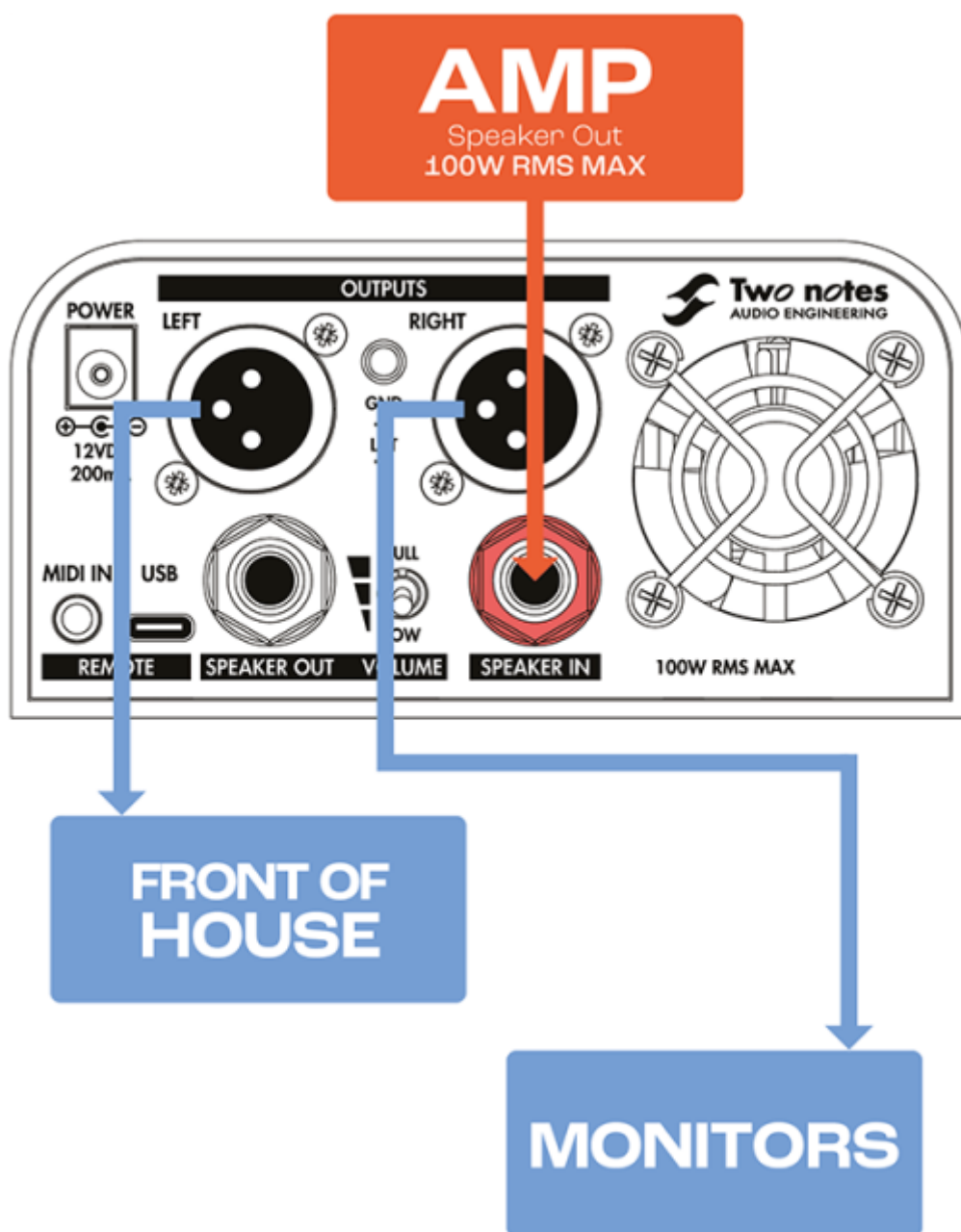
## 5.2 Jouez votre ampli silencieusement en stéréo



- Connectez la sortie haut-parleur de votre ampli à l'entrée SPEAKER IN du Captor X +, repérée par un écrou rouge. Utilisez UNIQUEMENT un câble haut-parleur pour ce branchement.

- Branchez votre casque à la sortie PHONES. Le réglage de volume se fait avec OUTPUT LEVEL en façade du Captor X +.
- Pour écouter à travers des enceintes actives/de monitoring, connectez les sorties XLR du Captor X + aux enceintes de monitoring/enceintes actives/carte son.
  - **Note:** vous pouvez utiliser des câbles XLR/XLR, ou XLR/Jack TRS (symétrique) des sorties du Captor X + vers les appareils d'écoute, en fonction des connecteurs en entrée des appareils.
- Le réglage du niveau de sortie (XLR et casque) se fait avec le bouton OUTPUT LEVEL en façade.

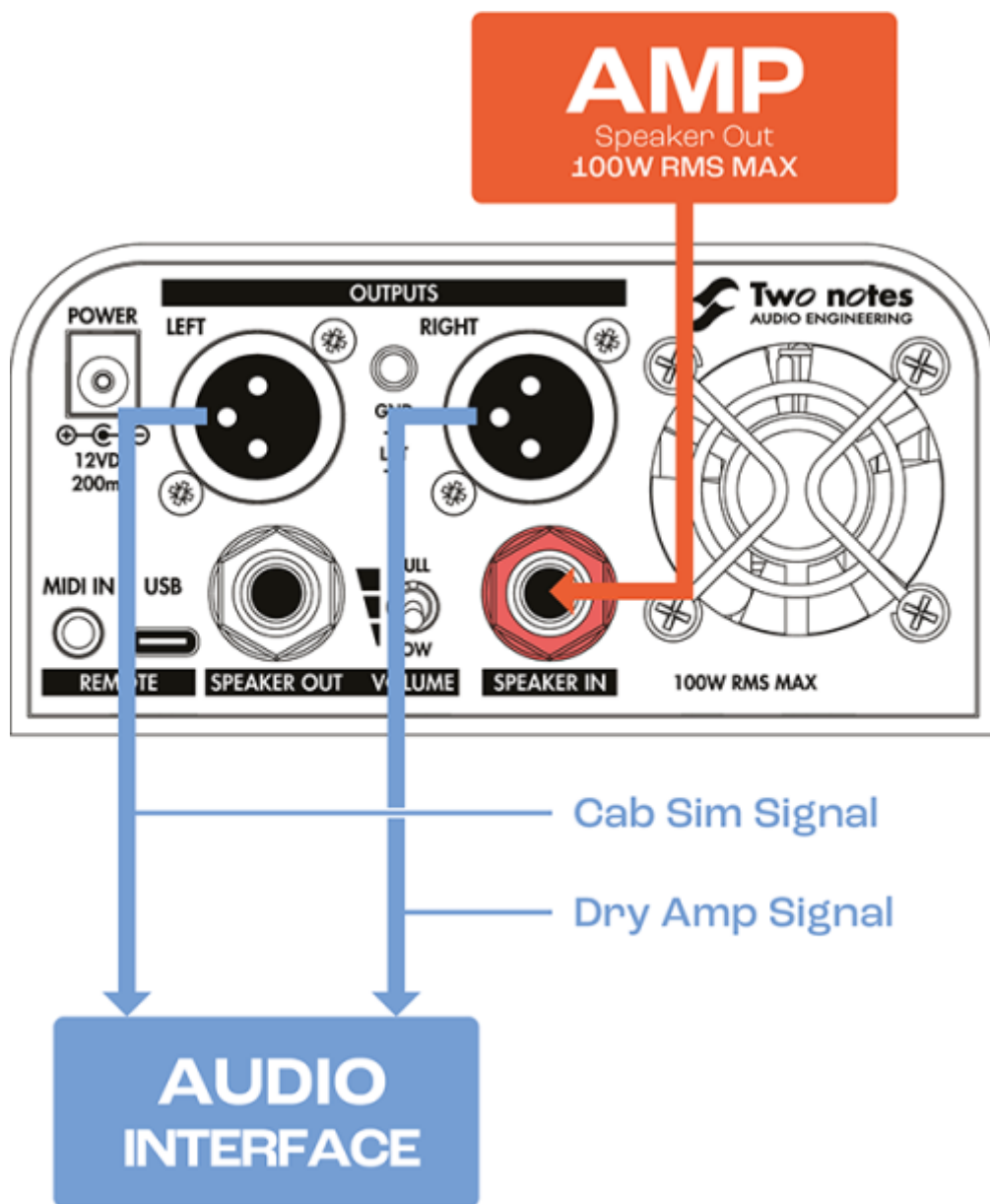
### 5.3 Sur scène avec le routage Dual Mono



- Connectez la sortie haut-parleur de votre ampli à l'entrée SPEAKER IN du Captor X +, repérée par un écrou rouge. Utilisez UNIQUEMENT un câble haut-parleur pour ce branchement.
- Sélectionnez le routage DUAL MONO dans Torpedo Remote pour envoyer 2 signaux différents en sortie du Captor X +. Par exemple, un signal vers la console de façade, et un autre signal vers la console de retour. Utilisez des câbles symétriques pour ces connexions.

- **Note:** Le mode DUAL/MONO offre deux routages de sortie pour les micros. Ceux-ci sont sélectionnables à travers l'interrupteur "MIC A/B MIXDOWN" - [rendez-vous à la section 3.2 Routage DUAL/MONO pour plus d'informations.](#)
- Vous pouvez brancher votre enceinte guitare/basse à la sortie SPEAKER OUT pour entendre le son brut de votre ampli sur scène. Utilisez UNIQUEMENT un câble haut-parleur pour ce branchement.

### 5.4 Enregistrez votre ampli silencieusement



- Connectez la sortie haut-parleur de votre ampli à l'entrée SPEAKER IN du Captor X +, repérée par un écrou rouge. Utilisez UNIQUEMENT un câble haut-parleur pour ce branchement.
- Sélectionnez le routage DUAL/MONO dans Torpedo Remote et désactivez tout le procédé Torpedo (simulation d'enceinte, effets, etc. ) sur la tranche de sortie de droite avec le bouton BYPASS. La sortie XLR de gauche enverra le signal Torpedo complet, tandis que la sortie XLR de droite enverra le son brut de l'ampli à votre interface audio
- vous ajouterez la simulation d'enceintes avec GENOME dans votre séquenceur.

# Configurer et utiliser le Torpedo Captor X +

Le Torpedo Captor X + possède plusieurs potentiomètres pour ajuster certains paramètres rapidement et à la volée.

- **OUT LEVEL** règle le niveau de sortie générale de l'appareil.
- **VOICING** permet un réglage de tonalité rapide.
- **PRESET** donne accès à 6 presets par la face avant de l'appareil.

Pour éditer tous les paramètres du Torpedo Captor X +, il faut utiliser [<https://www.two-notes.com/en/torpedo-series/torpedo-remote/> | Torpedo Remote software] avec votre ordinateur (Mac/PC, connexion par USB) ou votre appareil mobile (iOS & Android, connexion sans fil). Les 2 prochaines sections expliquent la mise en place de la connexion USB et sans fil.

## 1. Torpedo Remote : le logiciel pour éditer tous les paramètres du Torpedo Captor X +

Torpedo Remote est une application pour ordinateur ou mobile, pour éditer tous les paramètres internes du Captor X +. Avec Torpedo Remote, vous pourrez :

- Gérer vos presets Manage Your Preset Arsenal
- Régler les paramètres DynIR / IRs Configure DynIR/IR Settings
- Régler les paramètres des effets Post FX par preset
- Sélectionner un réglage globale de routage des sorties
- Gérer la mémoire interne du Captor X +
- Régler les paramètres du Virtual Load Shaper
- Définir les paramètres MIDI et audios

### 1.1 Connexion USB



Utilisez le câble USB fourni pour connecter le Torpedo Captor X à votre ordinateur. Connectez l'extrémité micro-USB au Torpedo Captor X et l'autre extrémité à l'ordinateur.

#### 1.1.1 Configuration avec l'ordinateur

Téléchargez Torpedo Remote à partir de la [page du Torpedo Captor X +](#) . Choisissez la version appropriée par rapport à votre système (Windows ou macOS). Après le lancement de Torpedo Remote, il vous sera demandé d'enregistrer l'appareil à votre compte ou de l'utiliser en tant que Guest (invité). Nous vous recommandons d'enregistrer l'appareil pour recevoir les mise-à-jours de logiciel, des presets exclusifs et 3 enceintes additionnelles dans votre compte.

- **Note:** Les 3 enceintes supplémentaires gratuites sont uniquement disponibles pour le premier propriétaire du Torpedo Captor X. Tout enregistrement ultérieur dans un autre compte Two

notes ne donnera pas l'accès aux 3 enceintes gratuites (dans le cas par exemple du second propriétaire après une revente).

L'utilisation en Guest ne permet pas d'importer des enceintes de votre compte Two notes vers le Torpedo Captor X. Il n'est pas possible non plus d'enlever des enceintes de la mémoire du Torpedo Captor X.

## 1.2 Connexion sans fil

### 1.2.1 Connexion avec un téléphone ou une tablette

La connexion sans fil du Torpedo Captor X + à votre appareil mobile se fait par Bluetooth. La connexion doit se faire dans l'ordre suivant:

- Ouvrir l'application Torpedo Wireless Remote
- Autoriser les accès demandés (ceux-ci dépendent de votre tablette/téléphone)
- La fenêtre de connexion apparaîtra. Suivre les instructions à l'écran.
- Entrer le code pin pour appairer le Torpedo Captor X + et votre appareil mobile. Le code pin est composé de 6 chiffres commençant par 000 et les 3 derniers chiffres de votre numéro de série de votre Torpedo Captor X +. Par exemple, si le numéro de série est 20123456, le code pin sera 000456

## DEPANNAGE

Si après avoir saisi le code pin, le Torpedo Captor X n'apparaît pas dans la liste donnée par le menu Devices dans Torpedo Wireless Remote, suivez les étapes ci-dessous:

- désappairez le Torpedo Captor X + dans le menu Bluetooth de votre téléphone/tablette.
- Refaites ensuite la procédure d'appairage détaillée précédemment.

## Informations Importantes :

- Le Torpedo Captor X + doit être appairé à travers l'appli Torpedo Wireless Remote et pas à travers le menu Bluetooth de votre téléphone/tablette.
- Certains appareils ont besoin que la localisation (GPS) soit activée pour que l'appairage Bluetooth se fasse. En cas de difficulté de connexion, essayez avec la localisation activée sur votre téléphone/tablette.
- La connexion sans fil est conçue uniquement pour fonctionner avec les tablettes et les téléphones. Il n'est pas possible de se connecter en Bluetooth à partir d'un ordinateur avec l'application Torpedo Remote. De même, l'application Torpedo Wireless Remote sur téléphone ou tablette ne peut pas se connecter à travers la prise USB de l'appareil mobile. Seule la connexion Bluetooth fonctionne pour les appareils mobiles.

## 2. Créer un preset

### 2.1 Modes VIRTUAL CABINET / IR LOADER

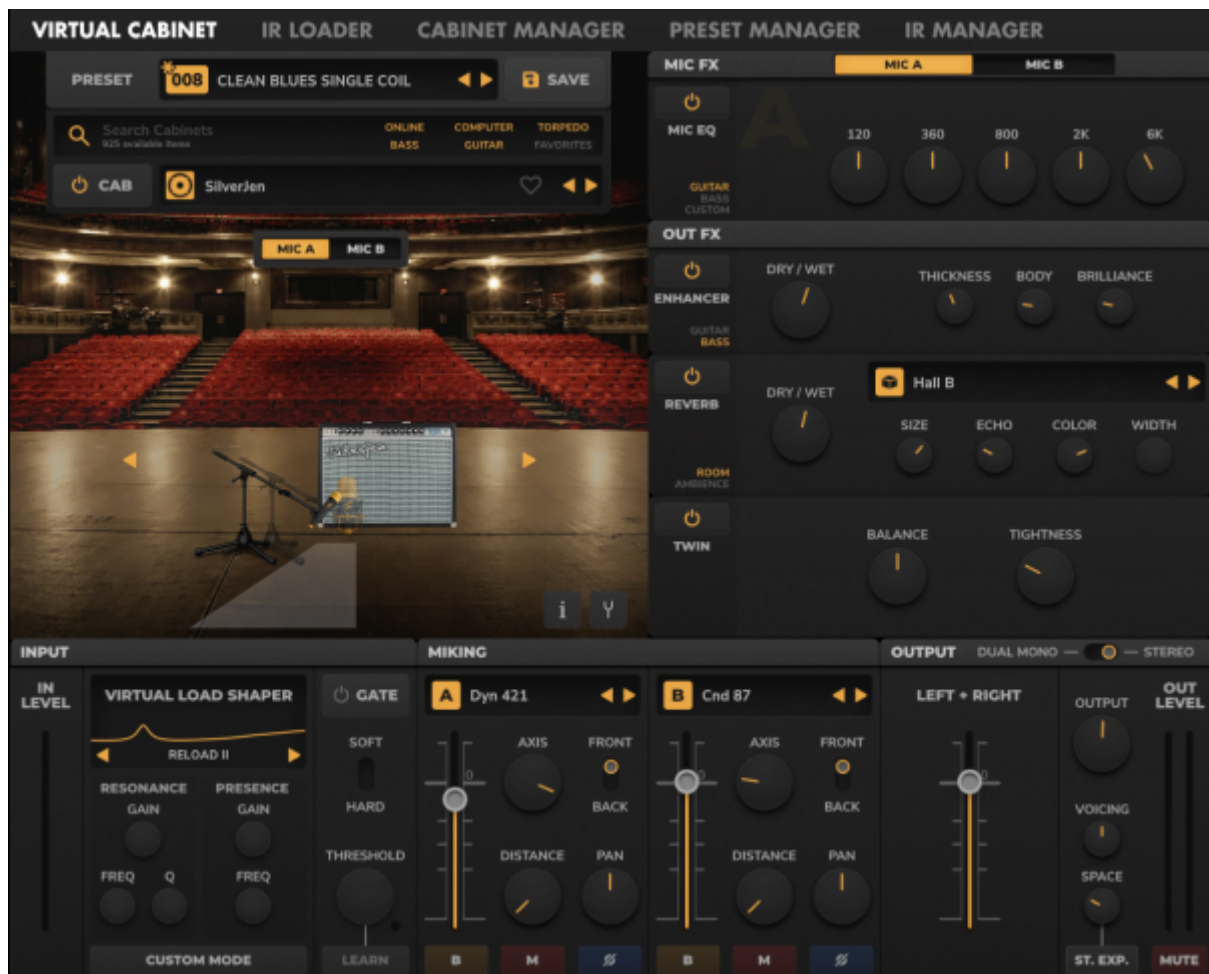
La création de presets pour le Captor X + est articulée autour de deux environnements distinctes: les

modes “**VIRTUAL CABINET**” et “**IR LOADER**” .

- Le mode **VIRTUAL CABINET** utilise les enceintes virtuelles DynIR , format propriétaire de Two notes .
- Le mode **IR LOADER** utilise les réponses impulsionnelles (IR) tierces au format .wav.

Note: Les deux modes utilisent les mêmes effets POST FX, et partagent les mêmes options de configuration de sorties ( **STEREO** ou **DUAL/MONO**) pour les sorties XLR.

## 2.2 Créer un preset dans le mode **VIRTUAL CABINET**



Dans l'environnement **VIRTUAL CABINET** du Captor X +, un preset contient :

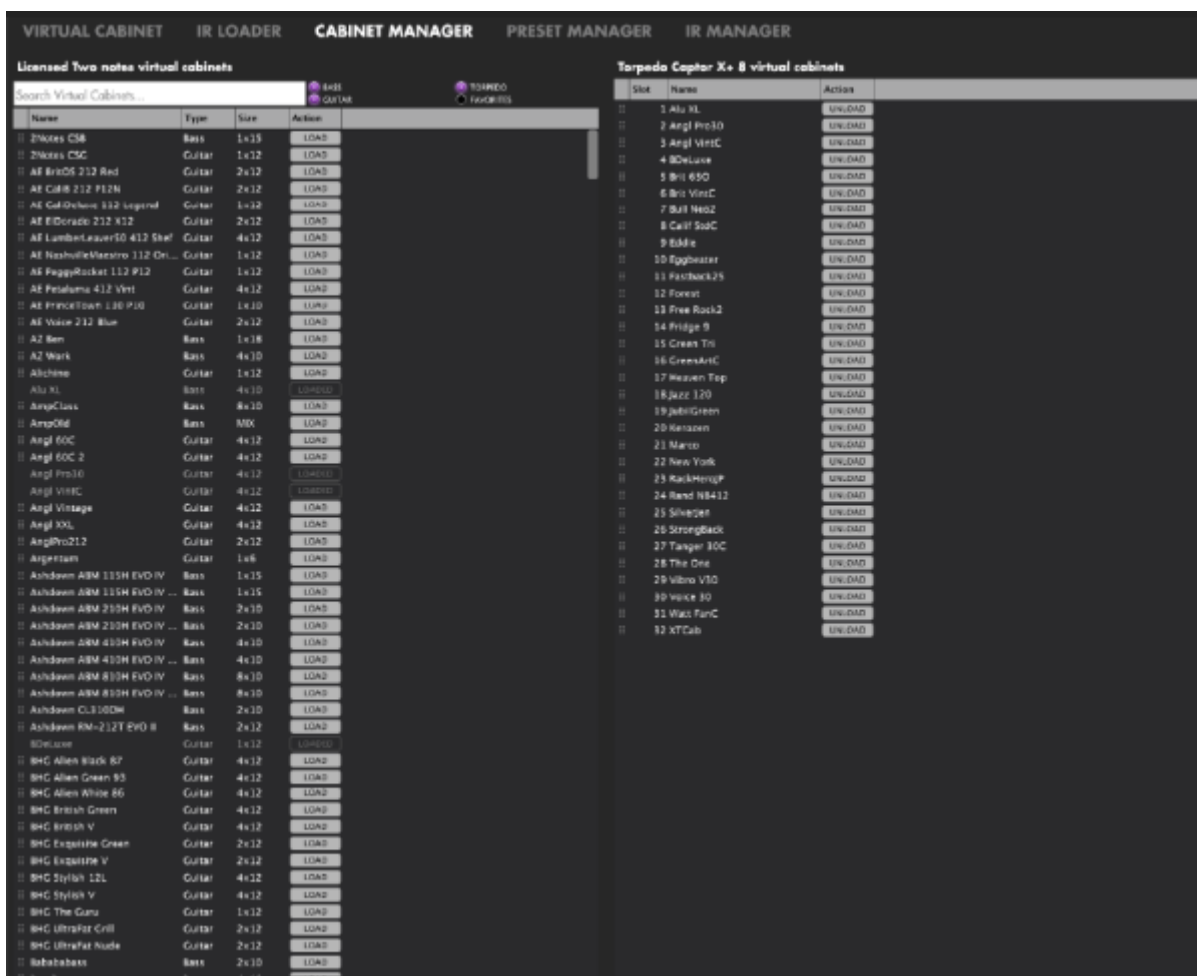
- une enceinte virtuelle DynIR
- 2 (à partir d’une sélection de 8) microphones et leur position dans la zone dédiée de prise de son
- les réglages d’effets:
  - égaliseur MIC FX **EQ**
  - égaliseur OUTPUT FX **EQ**
  - **ENHANCER**
  - **REVERB**
  - **TWIN TRACKER** (en configuration **STEREO** uniquement)
- les niveaux des sorties des canaux gauches et droites

### 2.2.1 Gestion des enceintes dans le Torpedo Captor X +

**Important:** Pour importer ou enlever des Enceintes Virtuelles dans le Torpedo Captor X +, vous devez enregistrer votre Torpedo Captor X + dans votre compte Two notes par Torpedo Remote. Il n'est pas possible d'importer ou d'enlever des enceintes lorsque vous utilisez Torpedo Remote en Guest.

**Important:** La gestion des enceintes dans le Captor X + se fait uniquement sur un ordinateur avec le logiciel Torpedo Remote à travers la connexion USB.

### 2.2.2 Importer des enceintes dans le Torpedo Captor X +



Allez dans l'onglet CABINET MANAGER pour gérer les Enceintes Virtuelles Two notes stockées dans votre Torpedo Captor X +.

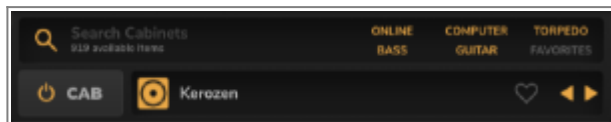
- Le panneau de gauche montre les Enceintes Virtuelles disponible sur votre ordinateur.
- Le panneau de droite montre les Enceintes Virtuelles présents dans l'appareil.

La mémoire du Torpedo Captor X + est pleine en sortie d'usine avec 32 enceintes virtuelles préchargées. Pour importer une nouvelle enceinte de votre ordinateur, vous devez d'abord libérer un ou plusieurs emplacements en enlevant des enceintes du le panneau de droite (soit en les mettant dans la corbeille en bas de la fenêtre, soit en cliquant sur UNLOAD).

- **Remarque** : Après avoir enlevé une enceinte de la mémoire interne du Captor X +, vous la possédez toujours dans votre licence et pourrez la réimporter ultérieurement de votre ordinateur avec Torpedo Remote

Une fois un ou des emplacements libérés, vous pourrez ensuite glisser et déposer une ou des enceintes du panneau de gauche vers le panneau de droite, ou en cliquant sur le bouton LOAD.

### 2.2.3 Choix de l'enceinte



Pour créer un preset, choisissez d'abord une enceinte.

Dans la fenêtre **VIRTUAL CABINET**, cliquez sur l'écran bleu ou la flèche au bout de l'écran pour accéder à la liste des enceintes du Torpedo Captor X. Vous pouvez filtrer les enceintes selon les options suivantes:

- **GUITAR / BASS**: visualiser les enceintes selon qu'elles soient pour guitare ou basse.
- **TORPEDO**: visualiser uniquement les enceintes stockées dans la mémoire interne de le Captor X +
- **COMPUTER**: accéder uniquement aux enceintes de votre licence télécharger sur votre ordinateur.
- **ONLINE** : préécouter toutes les enceintes du Two notes Store

### 2.2.4 Choix du microphone

Toute Enceinte Virtuelle Two notes est liée à une collection propre de 8 microphones. Vous accédez à la liste des micros en cliquant sur la fenêtre bleue au-dessus du fader des tranches A et B.

Les micros sont décrits par leur technologie :

- **DYN** — microphone dynamique
- **CND** — microphone à condensateur
- **RBN** — microphone à ruban

### 2.2.5 Placement des Micros



Vous pouvez déplacer les micros partout dans la zone délimitée par le trapeze gris, devant ou derrière l'enceinte.

Sélectionnez Mic A ou Mic B par l'interrupteur en haut de la fenêtre et déplacez le micro avec votre souris ( utilisation par ordinateur) ou avec votre doigt (utilisation par appareil mobile) en appuyant sur le micro ou le pied du micro.

## 2.2.6 Microphone Mixer



Dans le panneau Microphone Mixer, utilisez les commandes suivantes pour ajuster chaque microphone indépendamment :

- Fader - Règle le niveau de volume du microphone.
- Interrupteur FRONT/BACK - Positionne le microphone devant ou derrière l'enceinte.
- Bypass (B) - Envoie le signal brut sans traitement.
- Mute (M) - rend le canal du microphone muet.
- Phase (Ø) - Inverse la phase du microphone.
- Boutons DISTANCE et AXIS - Ajustent la position du microphone par rapport au haut-parleur.
- Pan - Disponible uniquement en mode STEREO, ce contrôle positionne chaque microphone dans le champ stéréo, permettant un placement spatial précis pour les canaux gauche et droit.
- Interrupteur MIC A/B MIXDOWN - Disponible uniquement en mode DUAL/MONO, cet interrupteur mélange les deux canaux de microphone après leurs étages d'effets post-traitement individuels (MIC EQ et ENHANCER), produisant un seul signal mono sommé. Ce signal combiné est ensuite acheminé vers les blocs de traitement OUTPUT FX LEFT/RIGHT, où il traverse les effets spécifiques à la sortie (notamment l'EQ et la REVERB de sortie) avant d'être envoyé indépendamment vers les sorties XLR gauche et droite.

## 2.3 Créer un preset dans le mode IR LOADER



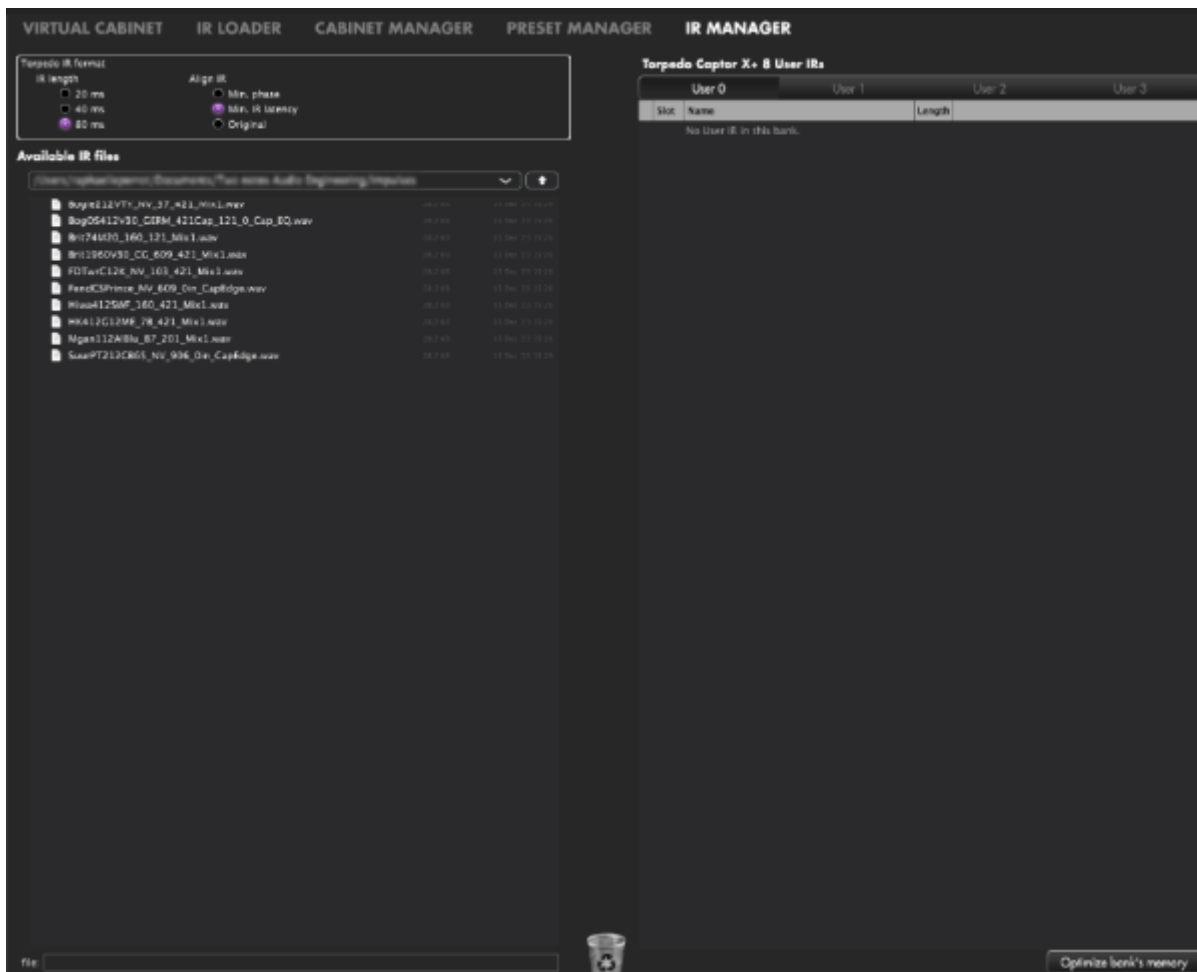
Dans le mode IR LOADER du Captor X +, un preset comprend les éléments suivants :

- Jusqu'à 2 réponses impulsionnelles (IR) statiques dans les emplacements IR SLOT A et IR SLOT B.
- Les effets de traitement sonore et leurs paramètres associés, notamment :
  - Égaliseur MIC FX EQ
  - Égaliseur OUTPUT FX EQ (uniquement en mode DUAL/MONO)
  - ENHANCER
  - Réverbération (REVERB)
  - TWIN TRACKER (uniquement en mode STEREO)
- Les niveaux de sortie pour les canaux gauche et droit.

### 2.3.1 Importer des IRs dans le Torpedo Captor X +

**Important:** Pour importer ou enlever des IRs tierces dans le Torpedo Captor X, vous devez enregistrer votre Torpedo Captor X dans votre compte Two notes par Torpedo Remote. Il n'est pas possible d'importer ou d'enlever des IRs tierces lorsque vous utilisez Torpedo Remote en Guest.

#### 2.3.1.1 Gestion des IRs dans le Torpedo Captor X +



Pour importer une IR au format .wav, allez dans l'onglet IR MANAGER dans Torpedo Remote.

- Le panneau de gauche montre les IRs disponibles sur votre ordinateur.
- Le panneau de droite montre les IRs présents dans le Torpedo Captor X +.
- Vous pouvez glisser et déposer des IRs du panneau de gauche (votre disque dur) vers le panneau de droite (mémoire de l'appareil).
- Pour libérer un ou plusieurs emplacements , il faut glisser et déposer une ou plusieurs IRs dans la corbeille en bas du Torpedo Remote.
  - **Note:** Enlever une IR de la mémoire du Captor X+ ne l'efface pas du disque dur de votre ordinateur.

Le Torpedo Captor X + peut charger jusque 512 IRs. Le Torpedo Captor X peut lire des IRs qui ont une longueur de 20 à 200ms. Si les IRs sont plus longues, elles seront tronquées par Torpedo Remote à la longueur choisie. La mémoire interne a la capacité de stockage suivante en fonction de la longueur des IRs :

- 512 emplacements pour des IRs de 20ms, à travers 4 banques de 128 emplacements
- 256 emplacements pour des IRs de 40ms, à travers 4 banques de 64 emplacements
- 84 emplacements pour des IRs de 100ms, à travers 4 banques de 21 emplacements
- 44 emplacements pour des IRs de 200ms, à travers 4 banques de 11 emplacements

Lors de l'import d'IRs dans la mémoire internes, les réglages suivants sont disponibles :

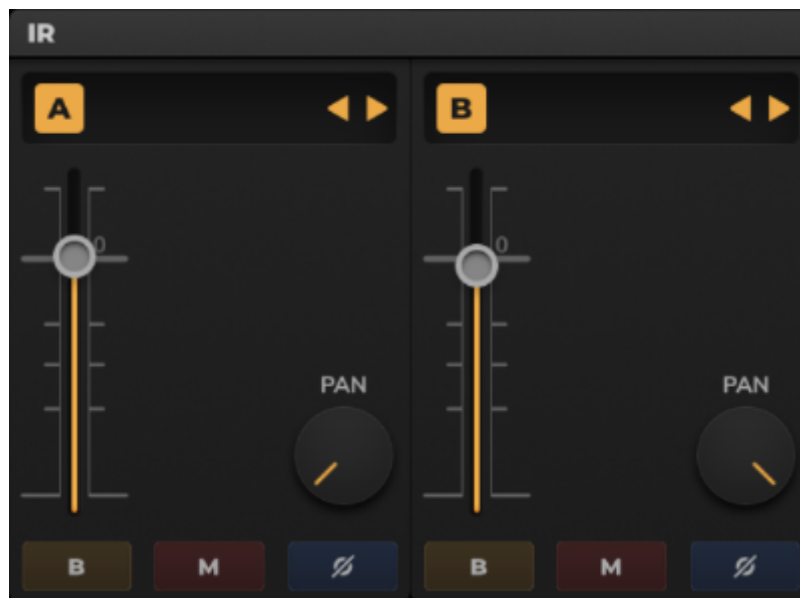
- **IR length:** : (longueur de l'IR). Augmenter la longueur de l'IR accroît la précision du traitement Torpedo dans le bas du spectre.

- si l'IR importée est plus longue que la longueur sélectionnée, Torpedo Remote tronquera à cette longueur.
- si l'IR importée est plus courte que la longueur sélectionnée, Torpedo Remote comblera le vide par du silence (des zéros) pour ajuster la longueur.
- Une IR de 40 ms occupera 2 emplacements de mémoire dans le Torpedo Captor X.
- **IR offset:** (décalage de l'IR) Vous avez 3 options pour changer le traitement de l'IR lors de l'import :
  - **Min Phase:** (phase minimum) l'algorithme va décaler le fichier de quelques samples afin d'être en phase avec un autre fichier IR (en ayant pris soin de choisir le même réglage pour les autres IRs).
  - **Min. IR Latency:** (latence minimum de l'IR) tout silence présent avant le premier sample de l'IR est coupé. Cela peut entraîner un changement dans le son mais la latence sera au plus bas.
  - **Original:** le fichier demeure intact. Vous pourrez avoir des problèmes de phase avec d'autres IRs.

### 2.3.2 Préécoute (preview)

Vous pouvez aussi utiliser des IRs directement depuis votre ordinateur sans les importer dans le Captor X +. Dans ce cas, l'appareil fonctionnera en mode préécouté (preview) et vous ne pourrez utiliser qu'une IR à la fois dans le canal IR A. Il est possible de sauvegarder un preset en préécoute sur l'ordinateur, mais il n'est pas possible de le sauvegarder dans la mémoire interne du Captor X +. Pour ce faire, importez l'IR dans la mémoire interne de l'appareil.

### 2.3.3 IR Mixer



Dans le panneau IR Mixer, utilisez les commandes suivantes pour ajuster chaque microphone indépendamment :

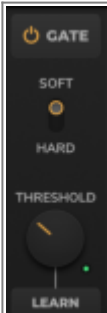
- Fader – Règle le niveau de volume de l'IR.
- Bypass (B) – Envoie le signal brut sans traitement.
- Mute (M) – rend le canal de l'IR muet.

- Phase (Ø) – Inverse la phase du canal.
- Pan – Disponible uniquement en mode STEREO, ce contrôle positionne chaque IR dans le champ stéréo, permettant un placement spatial précis pour les canaux gauche et droit.
- Interrupteur IR A/B MIXDOWN – Disponible uniquement en mode DUAL/MONO, cet interrupteur mélange les deux canaux de microphone après leurs étages d’effets post-traitement individuels (IR EQ et ENHANCER), produisant un seul signal mono sommé. Ce signal combiné est ensuite acheminé vers les blocs de traitement OUTPUT FX LEFT/RIGHT, où il traverse les effets spécifiques à la sortie (notamment l’EQ et la REVERB de sortie) avant d’être envoyé indépendamment vers les sorties XLR gauche et droite.

## 2.4 Sculptez votre son dans les modes VIRTUAL CABINET et IR LOADER

Le Torpedo Captor X + offre une série d’outils puissants pour affiner et façonner votre son avant de l’envoyer vers un système de diffusion (PA) ou une interface audio. Ces outils sont disponibles dans les modes VIRTUAL CABINET et IR LOADER.

### 2.4.1 Noise gate



La noise gate est utile si vous jouez avec un ampli à haut gain et souhaitez garder votre signal sans bruit quand vous ne jouez pas, ou si votre guitare est à simple bobinage.


Le seuil (Threshold) règle le niveau où la noise gate se déclenche :

- au-dessus de ce niveau, la noise gate est éteinte
- sous ce niveau, la noise est enclenchée et coupe le son.

Le bouton Learn règle automatiquement le niveau du seuil avec les étapes suivantes:

- Laissez le volume de la guitare au maximum
- étouffez les cordes avec votre main
- appuyez sur Learn. La noise gate va écouter le bruit à l’entrée et régler le seuil en fonction. Assurez vous d’etouffer les cordes pendant au moins 3 secondes pour que la fonction Learn ait le temps de faire l’analyse du signal.

### 2.4.2 MIC/IR EQ



Le Torpedo Captor X + permet d’appliquer une égalisation dédiée pour chaque micro de l’enceinte DynIR (mode Virtual cabinet), ou pour chaque IR chargée (mode IR Loader).

Accédez à l'égaliseur dédié par canal Mic A / IR A ou Mic B / IR B à travers l'interrupteur MIC A / MIC B (mode VIRTUAL CABINET) ou IR A / IR B (mode IR LOADER) situé au dessus de l'interface Channel EQ.

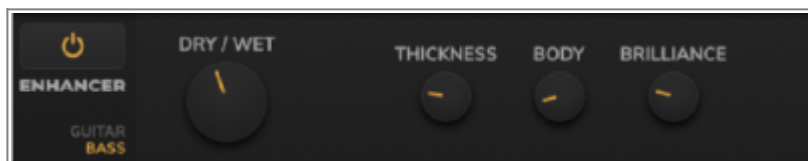
L'égaliseur fonctionne selon 3 modes :

- guitare (Guitar) et basse (Bass) sont des égaliseurs à 5 bandes, dont l'amplitude de gain va de -20 à +20 dB.
- sur mesure (Custom) donne accès à 5 bandes semi-paramétriques et un filtre coupe bas.

L'égaliseur permet de sculpter le son avec précision sur plusieurs bandes de fréquences. Chaque mode offre des bandes centrées sur des fréquences optimisées pour l'usage:

- **Guitar mode:** 120Hz, 360Hz, 800Hz, 2000Hz, 6000Hz (fréquence centrale de chaque bande du plus bas au plus haut)
- **Bass mode:** 50Hz, 120Hz, 360Hz, 800Hz, 4000Hz (fréquence centrale de chaque bande du plus bas au plus haut)
- **Custom mode:** les bandes sont comme suit:
  - Low Cut: filtre coupe bas, 10 - 500Hz (12 dB par octave)
  - Low: filtre Baxendall bas, 60 - 240 Hz, +/-20dB
  - LMid: filtre cloche, 180 - 720 Hz, +/-20dB
  - Mid: filtre cloche, 400 - 1600 Hz, +/-20dB
  - HMid: filtre cloche, 1 - 4 kHz, +/-20dB
  - High: filtre cloche, 3 - 12kHz, +/-20dB

### 2.4.3 Enhancer



L'Enhancer combine des outils de compression et d'égalisation, calibrés pour la guitare et/ou la basse.

- En mode de routage de sortie DUAL/MONO (uniquement), le Torpedo Captor X + propose un ENHANCER dédié pour chaque canal de microphone DynIR ou IR actif, sélectionnable via l'interrupteur MIC A/MIC B (mode VIRTUAL CABINET) ou IR A/IR B (mode IR LOADER).
- En mode STEREO, un seul bloc ENHANCER stéréo est disponible pour un traitement unifié des deux canaux.

Les modes GUITAR et BASS adaptent automatiquement le traitement interne de l'ENHANCER à la plage de fréquences et à la réponse tonale spécifiques à l'instrument, garantissant clarté, équilibre et impact.

Le réglage Dry/Wet ajuste l'équilibre du niveau entre le signal venant de la simulation d'enceinte et le signal traité par l'Enhancer:

- A 0% (bouton baissé complètement), seule la simulation d'enceinte est entendue.
- A 50%, le niveau du signal de simulation est égal au niveau du signal de l'Enhancer.
- A 100% , seul le signal du Enhancer est entendu.

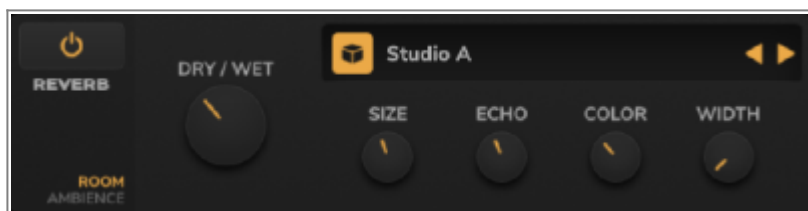
Body est un compresseur avec un filtre passe haut, n'affectant que les fréquences bas-medium et supérieures du signal pour un son plus riche et présent. La fréquence de coupure du filtre passe-haut est fixée à :

- à 100Hz en mode Guitar
- à 150 Hz en mode Bass.

THICKNESS et BRILLIANCE rajoute respectivement des graves et des aigus à votre son.

- THICKNESS est centré à 400 Hz en mode Guitar et 150 Hz en mode Bass.
- BRILLIANCE est centré à 1500 Hz en mode Guitar et 2000 Hz en mode Bass. THICKNESS et BRILLIANCE ont une amplitude de gain de 0 à +15dB.

### 2.4.4 Reverb



Il y a 12 lieux de reverb et une reverb sur mesure (Custom) dans le Torpedo Captor X + .

Quelque soit le mode de routage de sortie, le Torpedo Captor X + offre une reverb dédiée pour chaque configuration:

- en mode DUAL/MONO, chaque sortie bénéficie de sa reverb, sélectionnable par l'interrupteur OUTPUTFX LEFT/RIGHT situé au-dessus du bloc de REVERB.
- en mode STEREO, un bloc REVERB unique traite le signal des 2 canaux pour un son d'ambiance homogène.

Vous avez accès aux paramètres suivants dans le mode Custom :

- **Dry/wet:** ajuste l'équilibre entre le niveau du signal entrant et celui de la reverb. Avec le bouton à midi, les niveaux sont égaux.
- **Size:** ajuste la taille du lieu. De petit à gigantesque.
- **Echo:** ajuste le niveau des réflexions.
- **Color:** ajuste le son de la reverb de sourd à brillant.
- **WIDTH** (uniquement en mode STEREO ): Ce contrôle règle la largeur du champ stéréophonique de la reverb, d'un champ mono à pleine stéréo. Lorsque le potentiomètre est à son minimum (complètement à gauche) , la reverb est mono, placé au centre. Tourner le potentiomètre vers la droite augmente la largeur du champ stéréo.

Il y a un interrupteur ROOM / AMBIENCE pour changer les caractéristiques acoustiques de la reverb :

- **Room:** beaucoup de premières réflexions avec un son brillant.
- **Ambience:** des premières réflexions nuancées et une réponse en fréquence avec plus de graves.

### 2.4.5 OUTPUT FX EQ



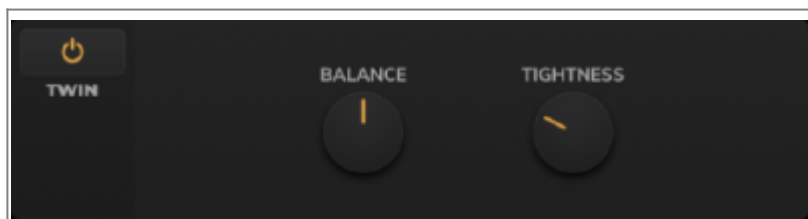
In the DUAL/MONO output routing mode, the Torpedo Captor X + provides a dedicated Output EQ for each XLR output.

- L'égaliseur (EQ) de chaque sortie peut être sélectionné via l'interrupteur OUTPUT FX LEFT/RIGHT situé au-dessus de l'interface de réverbération (REVERB).
- Placé après le module REVERB dans la chaîne de signal, l'OUTPUT FX EQ permet des ajustements de tonalité indépendants pour chaque canal de sortie.
- Cette fonction est conçue pour un réglage fin rapide, permettant d'adapter votre son à une salle de concert spécifique, à un système de monitoring ou à une configuration d'enregistrement, sans affecter l'égaliseur principal propre à chaque canal.

L'OUT EQ partage les mêmes commandes et le même comportement que le module d'égalisation standard, vous permettant d'ajuster précisément votre tonalité sur plusieurs plages de fréquences. Chaque mode propose un jeu de fréquences centrales différent, optimisé pour son application spécifique.

- **Guitar** : 120Hz, 360Hz, 800Hz, 2000Hz, 6000Hz (listed from lowest to highest).
- **Bass** : 50Hz, 120Hz, 360Hz, 800Hz, 4000Hz (listed from lowest to highest).
- **Custom** : the bands are as follow:
  - Low Cut: filtre coupe bas, 10 - 500Hz (12 dB par octave)
  - Low: filtre Baxendall bas, 60 - 240 Hz, +/-20dB
  - LMid: filtre cloche, 180 - 720 Hz, +/-20dB
  - Mid: filtre cloche, 400 - 1600 Hz, +/-20dB
  - HMid: filtre cloche, 1 - 4 kHz, +/-20dB
  - High: filtre cloche, 3 - 12kHz, +/-20dB

#### 2.4.6 TWIN TRACKER



Le Twin Tracker est disponible uniquement dans le routage STEREO Du Torpedo Captor X + et est un doubleur de piste automatique, qui crée une autre piste pour augmenter l'effet de stéréo.

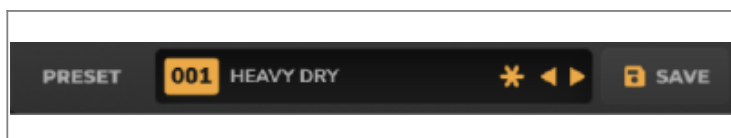
Lorsque l'effet est activé, le son mono de votre ampli est routé vers la sortie gauche et le Twin Tracker crée une autre piste (un guitariste virtuel) pour la sortie droite en temps réel. Les légères différences de temps et d'attaque donnent un son plus épais et large.

Il y a 2 paramètres ajustables dans le TWIN TRACKER :

- **Balance**: (équilibre) ajuste le niveau du Twin Tracker. Si le niveau est complètement baissé vous entendrez uniquement la sortie gauche du Torpedo Captor X.
- **Tightness**: (précision) ajuste le décalage temporel du guitariste virtuel. La latence peut atteindre 70 ms.

Note: Lorsque le TWIN TRACKER est activé, le paramètre WIDTH de la REVERB est automatiquement réglé à 100% pour le champ stéréo optimal.

### 2.5 Sauvegarde et chargement de presets dans le Torpedo Captor X +



Le rack PRESET en haut de la fenêtre vous permet de sauvegarder et de charger les presets dans le Torpedo Captor X +. Il y a 128 emplacements de presets dans la mémoire.

Allez dans l'onglet PRESET MANAGER pour gérer les presets dans le Torpedo Captor X +. Le panneau de gauche montre le dossier des presets sur l'ordinateur. Le panneau de droite liste les presets stockés dans l'appareil.

- Changez l'ordre des presets en les déplaçant vers le haut ou le bas.
- Les 6 premiers emplacements sont accessibles par le bouton PRESET sur la face avant de l'appareil.
- Enlevez des presets en les glissant et déposant dans la corbeille placée en bas de la fenêtre.
- Importez des presets depuis votre ordinateur en glissant et déposant des presets du panneau de gauche (l'ordinateur) vers le panneau de droite (la mémoire interne du Captor X +).

## 3. Routage de sortie

Il y a différentes possibilités de routage pour les sorties XLR du Torpedo Captor X. ceux-ci peuvent être utilisés en STEREO, ou DUAL/MONO. Pour changer le routage, cliquez sur le bouton violet au dessus du réglage OUTPUT.

### 3.1 Mode STEREO

En Stereo, les deux sorties envoient le même signal de simulation d'enceinte DynIR en mode Virtual Cabinet, ou des 2 IRs du mode IR Loader, en incluant les réglages de panoramique. En Stereo, vous avez accès au Twin Tracker, l'ENHANCER en stéréo, et toutes les reverbs sont stereo.

**Dépannage:** \* Si vous connectez uniquement la sortie XLR de droite et remarquez une latence très élevée, vérifiez si vous utilisez le routage stéréo et, vérifiez si le TWIN TRACKER est activé avec le réglage de Tightness au maximum ou non.

#### 3.1.1 Assignation du bouton SPACE en mode STEREO



Sur le panneau avant du Captor X +, le bouton SPACE permet de contrôler un paramètre à la volée. Vous assignerez le comportement du bouton SPACE dans Torpedo Remote, par le bouton violet situé sous le potentiomètre SPACE dans le logiciel.

Voici les différentes assignations possibles pour le bouton SPACE:

- ST. EXP. (Stereo Expansion) - lorsque ce choix est effectué, le bouton SPACE peut avoir les 2 comportements suivants:
  - Le Twin Tracker est éteint. Le bouton SPACE est assigné à la largeur de la réverb.
  - Le Twin Tracker est activé. Le bouton Space est assigné au paramètre Tightness du Twin Tracker. La largeur de la réverb est automatiquement réglé à 100%.
- D/W (Dry Wet) - Le bouton Space est assigné au réglage de niveau Dry/Wet de la réverb.

### 3.2 Routage Dual Mono


Ce routage permet d'envoyer 2 signaux indépendants à travers chaque sortie XLR.

Il existe deux configurations dans le mode DUAL/MONO sélectionnables via le commutateur MIC A/B Mixdown (en mode VIRTUAL CABINET) / IR A/B Mixdown (en mode IR LOADER) :




- En fonctionnement DUAL/MONO standard (commutateur « Mic/IR A/B Mixdown » désactivé), le Microphone A/IR A est acheminé vers la sortie XLR gauche et le Microphone B/IR B vers la sortie XLR droite. Chaque canal Mic/IR et sa sortie associée disposent de leur propre égaliseur (EQ) et ENHANCER, configurables par canal (via le commutateur MIC FX/IR FX MIC A/MIC B / IR A/IR B). De plus, une réverbération Mono (REVERB) et un égaliseur de sortie (OUTPUT FX EQ) sont disponibles pour chaque sortie (sélectionnables via le commutateur OUTPUT FX LEFT/RIGHT), permettant un traitement totalement indépendant des sorties gauche et droite.
- Lorsque le commutateur « Mic/IR A/B Mixdown » est activé, les deux microphones/IR passent d'abord par leurs étages individuels d'égalisation (EQ) et d'amélioration (ENHANCER) (via le commutateur MIC FX/IR FX MIC A/MIC B / IR A/IR B), puis sont sommés en un signal unique. Ce signal microphonique combiné est ensuite envoyé vers les deux sorties XLR, où il est traité par des modules de réverbération (REVERB) et d'égalisation de sortie (OUTPUT FX EQ) indépendants, assignés à chaque sortie et sélectionnables via le commutateur OUTPUT FX LEFT/RIGHT.

Pour plus de détails sur des paramètres spécifiques des blocs MIC FX/IR FX et OUTPUT FX, rendez vous à la section [2.4 Shaping Your Tone in the VIRTUAL CABINET and IR LOADER Modes](#).


### 3.2.1 Assignation du bouton SPACE Knob dans le mode DUAL/MONO

	<p>Sur la face avant du Captor X +, le bouton SPACE permet un contrôle rapide et immédiat d'un paramètre prédéfini sélectionné. La fonction de ce bouton peut être assignée dans le logiciel Torpedo Remote en cliquant sur le bouton violet situé sous la commande SPACE dans l'interface logicielle</p>
--	---

Dans le mode DUAL/MONO du Captor X +, les assignations suivantes sont disponibles pour le bouton Space :

	<p>D/W (Dry/Wet) - Le bouton SPACE contrôle le Dry/wet de la reverb pour les 2 sorties XLR.</p>
	<p>D/W L (Dry/Wet Left) - Le bouton SPACE contrôle le Dry/wet de la reverb pour la sortie XLR de gauche.</p>
	<p>D/W R (Dry/Wet Right) - Le bouton SPACE contrôle le Dry/wet de la reverb pour la sortie XLR de droite.</p>

### 3.2.2 Bypass: Désactivation du traitement Torpedo

	<p>L'activation du bouton Bypass sur la tranche de sortie RIGHT (droite) désactive tout le traitement Torpedo sur cette tranche. La sortie XLR de droite envoie le signal brut de l'ampli. Cette configuration est idéale pour enregistrer son ampli. Enregistrez le son traité avec simulation d'enceinte par la sortie XLR de gauche, et enregistrez simultanément le son brut de l'ampli à travers la sortie de droite</p>
---	---

## 4. VIRTUAL LOAD SHAPER

Le Virtual Load Shaper du Captor X + propose une sélection de courbes d'impédance post-charge pour varier la réponse tonale du signal direct prélevé de la loadbox. Écoutez immédiatement le résultat via les sorties XLR ou au casque, en choisissant parmi des profils optimisés ou vos propres réglages, pour plus de chaleur, resserrer les graves ou plus de tranchant tandis que le son vers l'enceinte guitare/basse demeure inchangée.

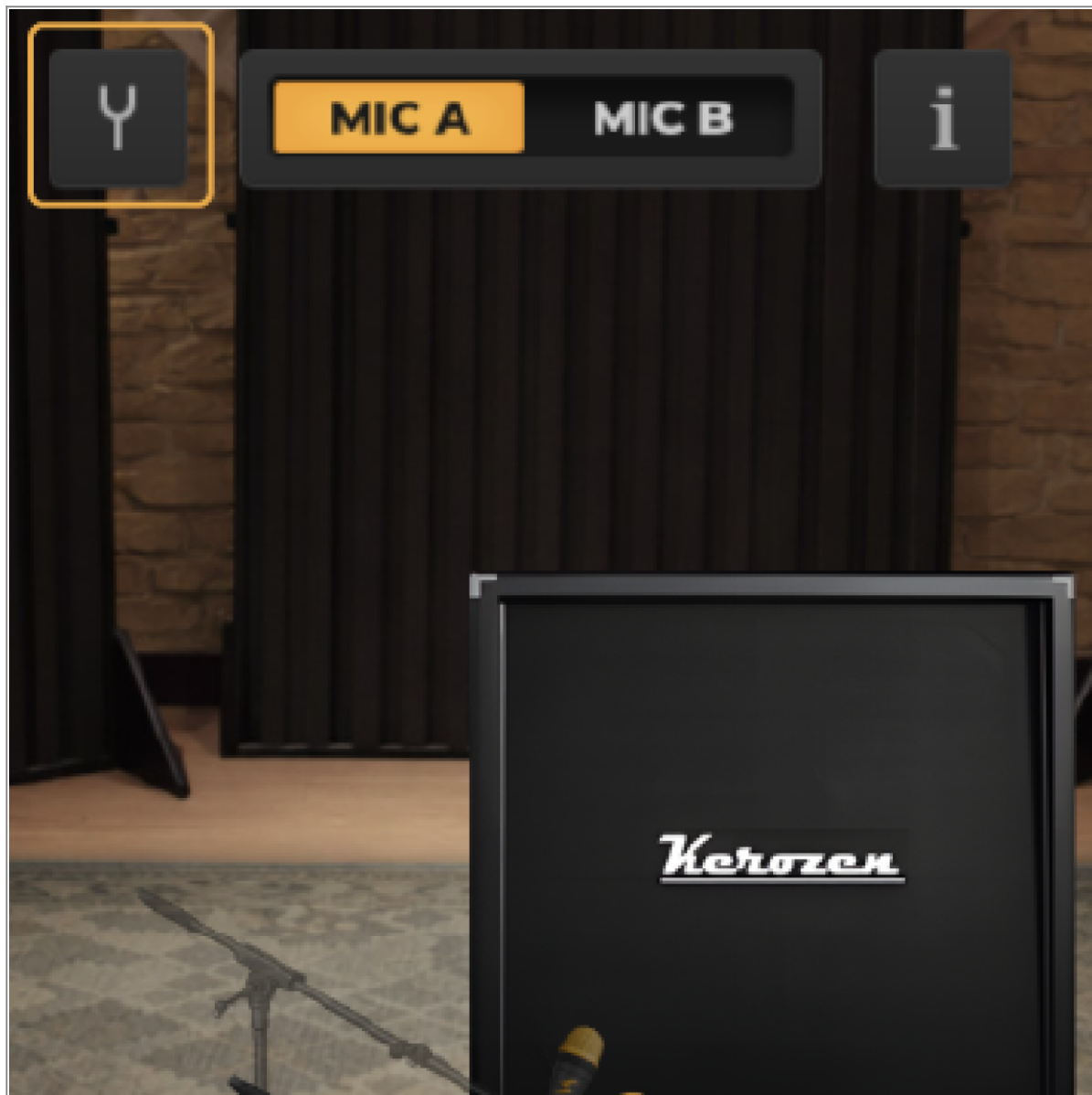


Le VIRTUAL LOAD SHAPER est accessible depuis les fenêtres VIRTUAL CABINET et IR LOADER. Il fonctionne comme un paramètre global, ce qui signifie que ses réglages s'appliquent à tous les presets du Torpedo Captor X +.

Les paramètres suivants sont disponibles pour configurer le VIRTUAL LOAD SHAPER :

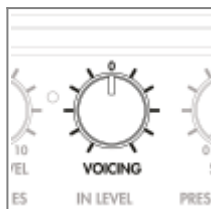
- Flèche de gauche / Flèche de droite : Permet de naviguer parmi les presets du VIRTUAL LOAD SHAPER. Ces flèches permettent de reculer ou d'avancer pas à pas dans les courbes prédéfinies.
  - Note : Pour les presets du VIRTUAL LOAD SHAPER prédéfinis dans le Captor X +, la modification de la courbe de réponse n'est pas disponible. Pour créer une courbe de réponse personnalisée du VIRTUAL LOAD SHAPER, utilisez le mode personnalisé (CUSTOM MODE) (voir ci-dessous).
- CUSTOM MODE (Interrupteur) : Activez cet interrupteur pour déverrouiller toutes les commandes du VIRTUAL LOAD SHAPER et créer une courbe de réponse personnalisée. Lorsque le CUSTOM MODE est activé, les paramètres suivants sont disponibles pour configurer le VIRTUAL LOAD SHAPER :
- RESONANCE : Ajuste l'intensité de la résonance simulée du haut-parleur dans les graves. Pour configurer la section RESONANCE du VIRTUAL LOAD SHAPER, les commandes suivantes sont disponibles :
  - GAIN : Contrôle le niveau du pic de RESONANCE dans les graves.
  - FREQ : Définit la fréquence centrale du pic de RESONANCE dans les graves.
  - Q : Contrôle la largeur/bande passante de l'effet de RESONANCE dans les graves. Des valeurs de Q élevées créent un pic étroit et plus prononcé ; des valeurs de Q plus faibles produisent une élévation plus douce et plus large.
- PRESENCE : Cet ensemble de paramètres améliore l'articulation, la définition et l'attaque du médiator, configurable via les commandes suivantes :
  - GAIN : Contrôle l'intensité de la boost de PRESENCE.
  - FREQ : Définit la fréquence centrale du modelage PRESENCE. Les fréquences plus basses ajoutent du corps et de l'agressivité ; les fréquences plus hautes ajoutent de l'éclat et de l'air.

## 5. Accordeur



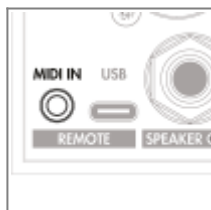
L'accordeur se trouve en bas de la fenêtre représentant le lieu de prise de son. L'accordeur est chromatique. Le point de reference d'accord va de 410 Hz à 490 Hz et se règle dans le [SETUP MANAGER](#). Par défaut il est à 440 Hz.

## 6. Bouton Voicing



Sur la face avant du Torpedo Captor X + , le bouton VOICING permet un réglage rapide de tonalité globale des sorties XLR. La bande unique est réglé à 900 Hz avec une amplitude de gain de -12 à +12 dB.

## 7. Contrôle MIDI



Le Torpedo Captor X peut être piloté en MIDI par un controleur MIDI standard. Utilisez le cable mini-jack vers MIDI qui est fourni. Vous pourrez contrôler n'importe quel paramètre de l'appareil à travers le Control Change, ou changer les presets par Program Change. Rendez vous à la section [Specifications / 1 MIDI](#) pour le tableau de correspondance.

## 8. Clignotement de la LED rouge

Le Torpedo Captor X est équipé d'une LED rouge donnant un contrôle visuel sur des événements spécifiques:

- la saturation de l'étage d'entrée ou de sortie du Torpedo Captor X
- le transfert de données entre l'appareil et Torpedo Remote
- une erreur système non lié au signal entrant .

### 8.1 Saturation de l'étage d'entrée ou de sortie

Il est possible de saturer l'étage d'entrée ou de sortie de l'appareil. La lumière rouge s'allumera alors en fonction du signal.

Pour déterminer où a lieu la saturation:

- Commencez par baisser le niveau de sortie général (OUTPUT LEVEL).
- jouez de votre instrument et observez la LED rouge:
  - si la LED rouge ne s'allume plus: la saturation avait lieu à l'étage de sortie du Captor X.
  - Si la LED s'allume toujours lorsque vous jouez, c'est l'étage d'entrée qui sature. Enclenchez l'interrupteur IN LEVEL ( [panneau avant, élément N°7](#) ) sur la position LOW. Ceci diminuera le niveau d'entrée de 15dB.
  - Si vous continuez à faire saturer l'étage d'entrée du capteur x bien que l'interrupteur soit activé sur la position LOW, baisser le volume de votre ampli jusqu'à que la lumière rouge du Captor X s'éteigne.

**Note:** Vous pouvez visualiser les niveaux d'entrée et de sortie via Torpedo Remote à travers les vu-mètres dédiées.

### 8.2 Communication avec Remote

Lorsqu'un transfert de fichier est en cours entre le Torpedo Captor X + et le logiciel Torpedo Remote, la LED rouge sert d'indicateur de progression. Elle clignote proportionnellement au pourcentage de données transférées, permettant de vérifier que le processus se déroule normalement et n'est pas bloqué.

Cela se produit lors du transfert d'enceintes virtuelles, d' IRs et des mises à jour du firmware.

### 8.3 Erreur système

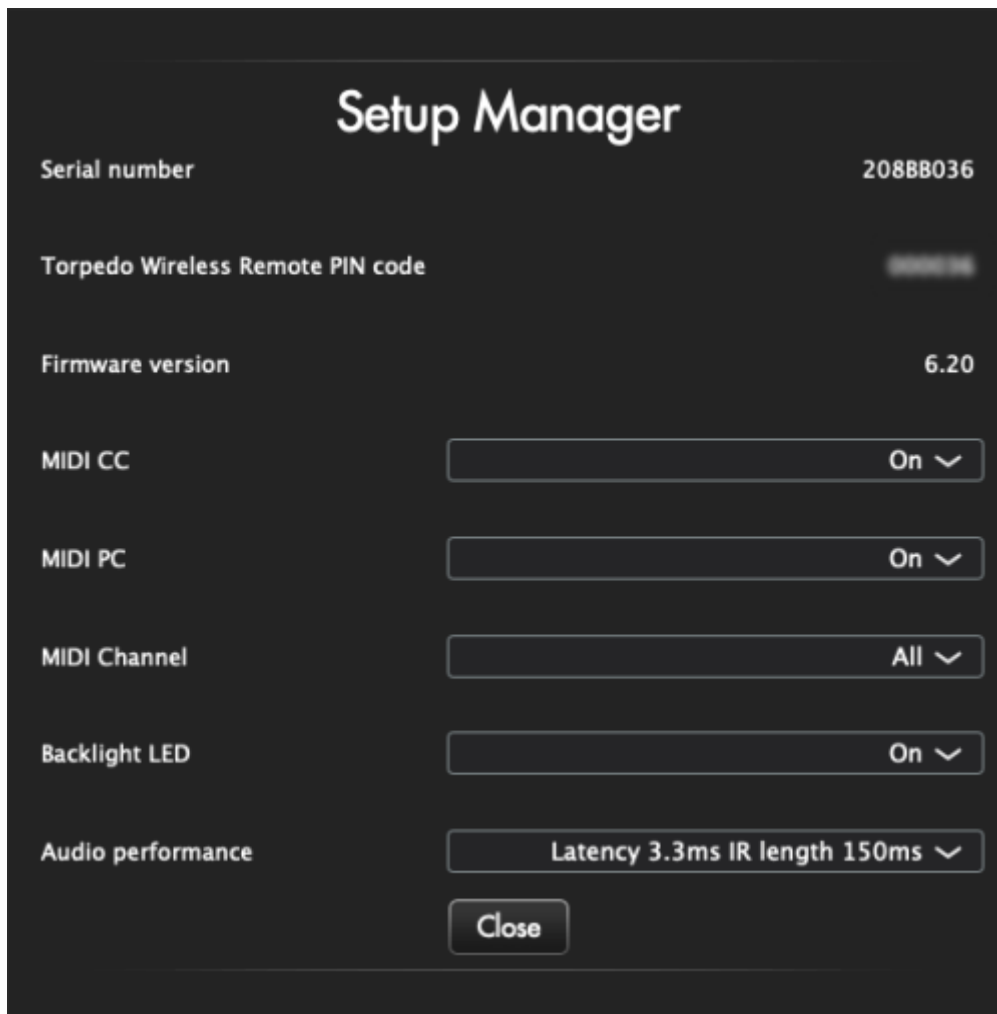
La LED rouge du Torpedo Captor X + clignote lorsqu'une erreur de firmware ou système est détecté.

Pour différencier les erreurs système signalé par la lumière LED et les saturations dans d'entrée ou de sortie:

- éteignez votre ampli et déconnectez le du Torpedo Captor X.
- si la lumière rouge continue à clignoter il y a une erreur système.

Vous pouvez décrypter les flashes avec cet article à propos de la lecture d'un rapport LED. Merci de soumettre un ticket sur le support avec la transcription du rapport LED.

# Setup Manager



Cette fenêtre permet d'effectuer les réglages de l'appareil concernant :

- la latence
- la configuration MIDI
- la LED blanche
- la fréquence de référence de l'accordeur. Par défaut, elle est réglée à 440 Hz.

Vous y trouverez aussi le numéro de série ainsi que la version de firmware installée dans l'appareil.

## 1. MIDI

Le Torpedo Captor X + peut recevoir une information MIDI (Program Change (PC) ou Control Change (CC)) depuis un appareil émetteur s'il est connecté à cet appareil via l'entrée "MIDI IN". L'appareil émetteur peut être un pédalier de commande, un clavier ou un ordinateur personnel.

A travers le SETUP MANAGER, les paramètres MIDI suivants sont réglables :

- RECEIVE TYPE – sélectionnez si la machine doit répondre à des demandes de Program Change et/ou de Control Change.
  - Exemple: si vous comptez seulement piloter le changement de preset à distance, mettez Program Change sur On et laissez Control Change sur Off.
- MIDI CHANNEL – réglez le canal sur lequel vous comptez envoyer les informations pour le Torpedo Captor X. La machine peut écouter un canal parmi 16, ou écouter la totalité des canaux disponibles à la fois (ALL).
- MIDI MONITOR – contrôlez la bonne réception des signaux MIDI par la machine par le MIDI MONITOR.

Note: Référez vous à la section [Specifications / 1 MIDI](#) pour les possibilités d'assignation détaillées de tous les Program Change et Control Change disponibles.

## 2. Performance audio

The Audio Performance section displays the total system latency of the Torpedo Captor X +, measured from input to output. Even at the highest setting, latency remains extremely low and imperceptible during normal playing.

La section AUDIO PERFORMANCE indique la latence de tout l'appareil, mesurée de l'entrée à la sortie. Même au plus haut réglage de résolution, la latence est suffisamment basse pour ne pas être remarquée en jouant.

**Note:** Lorsque plusieurs appareils numériques sont utilisés ensemble à la chaîne, la latence de chaque appareil s'ajoute et la latence globale peut être remarquable. Dans ce cas, réduire la latence peut améliorer la réponse globale du système.

Valeurs réglables de latence disponibles :

- 1.27 ms – avec une longueur d'IR de 20 ms
- 1.94 ms – avec une longueur d'IR de 40 ms
- 3.27 ms – avec une longueur d'IR de 150 ms




**Note:** Le réglage d'usine par défaut de la latence est de 3.27 ms.

## Agrandir votre bibliothèque d'enceintes virtuelles DynIR

Il est possible d'écouter des enceintes DynIR qui ne sont pas dans votre licence en utilisant Torpedo Remote. C'est la raison pour laquelle la liste d'enceintes disponibles à la recherche dans le Remote est bien plus grande que la liste de votre licence ou chargées dans Torpedo Captor X +.

# Icônes des enceintes


La liste d'enceintes virtuelles DynIR est affichée avec 3 types d'icônes indiquant la provenance de l'enceinte :

	Enceintes chargées dans le Torpedo Captor X +
	Enceintes dans votre licence et stockées sur l'ordinateur.
	Enceintes qui ne vous appartiennent pas mais sont disponibles en préécoute avant achat sur le Two notes Store.

## 1. Prévisualisation d'enceintes de votre licence

Lorsqu'une enceinte qui est sur votre ordinateur est écoutée, le Remote a d'abord besoin de charger l'enceinte pour pouvoir ensuite permettre l'édition des paramètres. Pendant la prévisualisation, un seul micro est disponible par enceinte. L'audio transite normalement dans l'appareil afin que vous puissiez utiliser le Torpedo Captor X normalement.




## 2. Chargement d'enceintes de votre licence

	Cette icône permet de transférer une enceinte en prévisualisation de l'ordinateur vers le Torpedo Captor X + (s'il y a de l'espace mémoire disponible dans la pédale)
---	---

## 3. Prévisualisation d'enceintes à partir du site Two notes

Lorsqu'une enceinte dont vous n'êtes pas propriétaire est en pré-écoute, des silences aléatoires sont insérés et un seul micro est disponible par enceinte.

## 4. Achat d'enceintes

	Vous pouvez ajouter l'enceinte en pré-écoute dans le panier d'achat en cliquant sur le bouton "ADD CAB TO CART". Cette opération peut être répétée pour ajouter plusieurs enceintes.
	Pour finaliser votre panier, il faut cliquer sur le bouton "OPEN CART" ce qui vous amènera sur le Two notes Store, en ligne.
	Le bouton "REMOVE CAB FROM CART" permet d'enlever du panier l'enceinte en pré-écoute.

Note: Aucune information de facturation ou de paiement n'est stockée dans le Remote pour assurer un niveau maximum de sécurité de vos données.

# Impédance vue par l'ampli

L'impédance effective de l'ensemble Torpedo Captor X + et enceinte (c'est-à-dire l'impédance effectivement vue par l'amplificateur) dépend de la position de l'interrupteur [Volume Level](#), selon les règles suivantes :

Configuration	Réglage du Volume Level	Impédance vue par l'ampli
Une enceinte connectée à la sortie SPEAKER OUT	position LOW ou intermédiaire	Impédance du Captor X +
Une enceinte connectée à la sortie SPEAKER OUT	FULL	Impédance de l'enceinte

## 1. Adaptation d'impédance et précautions d'usage

Tout au long de ce manuel, il est supposé que l'impédance de sortie de l'amplificateur correspond à l'impédance d'entrée du Torpedo Captor X + (par exemple, connecter une sortie d'amplificateur 8  $\Omega$  à un Captor X + 8  $\Omega$ ).

Une mauvaise adaptation d'impédance peut se produire dans deux situations courantes :

- \* Lorsque l'impédance nominale du Captor X + diffère de l'impédance de sortie de l'amplificateur (par exemple, un Captor X + 16  $\Omega$  connecté à une sortie d'amplificateur 8  $\Omega$ ).
- \* Lorsque l'interrupteur Volume Level est réglé sur FULL et que l'enceinte connectée présente une impédance différente de l'impédance de sortie de l'amplificateur.

Si vous ne pouvez pas éviter la mauvaise adaptation d'impédance entre l'ampli et la charge, nous recommandons de prendre les précautions suivantes :



- limiter la mauvaise adaptation à un petit ratio : 4 vs 8, 8 vs 16.
  - Eviter les ratios élevés de mauvaise adaptation : 2 vs 8, 2 vs 16 ou 4 vs 16.
  - Jouez votre ampli à bas volume, au moins dans un premier temps. Vérifiez le comportement de l'ampli, le son qui en sort, la couleur des lampes de puissances (les lampes de sortie).
  - Si vous avez le moindre doute, arrêtez de jouer.
  - Suivez les recommandations mises en avant dans le mode d'emploi de votre produit Torpedo sur l'utilisation d'un ampli à lampes avec une loadbox.
- .
- Pour plus d'informations, consultez l'article suivant [Two notes article on impedance mismatches](#), qui vous donnera toutes les précautions à prendre pour rendre cette mauvaise adaptation la plus sûre possible.

## 2. Utilisation avec des amplis à transistors

Les amplis à transistors sont conçus différemment que les amplis à lampe. Une valeur minimale

d'impédance de charge est indiquée plutôt qu'une valeur fixe de bonne adaptation. Cela indique que toute enceinte ou loadbox ayant une impédance égale ou supérieure peut être utilisée en sécurité avec l'ampli. Par exemple, un ampli avec une sortie indiquant " 8 Ohms minimums" peut être utilisé avec une charge de 8 ou 16 Ohms.

### 3. Importante information de sécurité

	Lorsque l'interrupteur Volume Level est réglé sur FULL, l'insertion d'un câble dans la sortie SPEAKER OUT du Torpedo Captor X + déconnecte automatiquement la charge interne du Captor X +. À ce stade, l'amplificateur est connecté uniquement au dispositif externe branché à l'autre extrémité de ce câble.
	Si un câble est inséré dans la sortie SPEAKER OUT sans qu'une enceinte ou une charge ne soit connectée à l'autre extrémité, l'amplificateur ne sera relié à aucune charge appropriée. Cela peut entraîner de graves dommages au niveau de l'étage de sortie de l'amplificateur, en particulier sur les amplis à lampes.

## Caractéristiques techniques

### 1. MIDI

#### 1.1 Câble MIDI

Le Torpedo Captor X est livré avec un câble MIDI 5 pin DIN type A vers jack TRS 3.5 mm (1/8"). Le câblage est conforme au standard fixé par le MIDI Manufacturers Association (MMA) pour l'utilisation de connecteurs jack TRS avec des appareils MIDI. Le câblage est comme suit:

- le point chaud (Tip) est connecté au pin N°5
- le point froid (Ring) est connecté au pin N°4
- la masse (Sleeve) est connecté au pin N°2

Pour plus d'information sur le standard tel qu'il est fixé par le MMA, visitez [leur site web](#).

#### 1.2 Messages Program Change (PC)

Chaque preset du Torpedo Captor X + est repéré par un numéro de programme. Le programme 1 du Torpedo Captor X + est appelé par la commande MIDI PC 1, les presets adressables vont de 1 à 128. Vous pouvez ainsi activer un preset particulier du Torpedo Captor X + en lui envoyant l'information de Program Change accompagnée du numéro de programme adéquat.

#### 1.3 Messages Control Change (CC)

Le tableau suivant donne les correspondances entre les numéros de Control Change, la plage de

valeur du contrôle et l'impact sur le Torpedo Captor X +.

Nom	CC	Plage de valeur	Description
<b>Cab Mic</b>			
On / Off	6	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Cab	8		0 = Cab #0 ; 1 = Cab #1...
File A	9	[0, x]	0 = File #0 ; 1 = File #1...
File B	10	[0, x]	0 = File #0 ; 1 = File #1...
Folder A	11	[0, 3]	0 = User 0 ; 1= User1; 2 = User 2 ; 3 = User 3
Folder B	12	[0, 3]	0 = User 0 ; 1= User1; 2 = User 2 ; 3 = User 3
Mic A	13	[0, 7]	0 = Mic #1 ; 1 = Mic #1...
Distance A	14	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Center A	15	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Position A	16	[0, 1]	0 = Back : 1 = Front
Level A	35	[0, 107]	0 = -95dB ; 95 = 0dB ; 107 = 12dB
Phase A	36	[0, 1]	0 = Normal ; 1 = Invert
Mute A	37	[0, 1]	0 = Off (no mute) ; 1 = On (mute)
Mic B	38	[0, 7]	0 = Mic #1 ; 1 = Mic #1...
Distance B	39	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Center B	40	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Position B	41	[0, 1]	0 = Back : 1 = Front
Level B	42	[0, 107]	0 = -95dB ; 95 = 0dB ; 107 = 12dB
Phase B	43	[0, 1]	0 = Normal ; 1 = Invert
Mute B	44	[0, 1]	0 = Off (no mute) ; 1 = On (mute)
Bypass A	51	[0, 1]	0 = Off (Mic on) ; 1 = On (Mic Bypass)
Bypass B	52	[0, 1]	0 = Off (Mic on) ; 1 = On (Mic Bypass)
Pan A	28	[0, 127]	0 = 100 % Left ; 127 = 100% Right ; 64 = Center
Pan B	29	[0, 127]	0 = 100 % Left ; 127 = 100% Right ; 64 = Center
<b>Mic EQ</b>			
On / Off	17	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Mode	18	[0, 2]	0 = Guitar : 1 = Bass ; 2 = Custom
Gain: Low A	19	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Low Mid A	20	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Mid A	21	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: High Mid A	22	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: High A	23	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Freq: High Pass A	45	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low A	46	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low Mid A	47	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Mid A	48	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High Mid A	49	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High A	50	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Gain: Low B	105	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Low Mid B	106	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Mid B	107	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: High Mid B	108	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB

Gain: High B	109	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Freq: High Pass B	110	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low B	111	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low Mid B	112	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Mid B	113	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High Mid B	114	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High B	115	[0, 127]	Specific mapping to Hz
<b>Reverb</b>			
On / Off	25	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Room	26	[0, 7]	0 = Room #0 ; 1 = Room #1...
Type	56	[0, 1]	0 = Room ; 1 = Ambience
Width	57	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Size L	53	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Echo L	54	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Color L	55	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Size R	116	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Echo R	117	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Color R	118	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Dry-Wet Mix L	27	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Dry-Wet Mix R	72	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
<b>Enhancer</b>			
On / Off	61	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Instrument	62	[0, 1]	0 = Guitar ; 1 = Bass
Body L	63	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Thickness L	64	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Brilliance L	65	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Dry-Wet Mix L	66	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Body R	30	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Thickness R	31	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Brilliance R	32	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Dry-Wet Mix R	33	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
<b>Noise Gate</b>			
On / Off	58	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Room	59	[0, 1]	0 = Soft; 1 = Hard
Threshold	60	[0, 80]	0 = -80dB ; 80 = 0dB
<b>Twin Tracker</b>			
On / Off	67	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Room	68	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
On / Off	69	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
<b>Monitor EQ</b>			
On / Off	73	[0, 1]	0 = Off ; 1 = On
Mode	74	[0, 2]	0 = Guitar ; 1 = Bass ; 2 = Custom
Gain: Low R	75	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Low Mid R	76	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Mid R	77	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: High Mid R	78	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB

Gain: High R	79	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Freq: High Pass R	80	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low R	81	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low Mid R	82	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Mid R	83	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High Mid R	84	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High R	85	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Gain: Low L	94	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Low Mid L	95	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: Mid L	96	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: High Mid L	97	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Gain: High L	98	[0, 40]	0 = -20dB ; 20 = 0dB ; 40 = 20dB
Freq: High Pass L	99	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low L	100	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Low Mid L	101	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: Mid L	102	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High Mid L	103	[0, 127]	Specific mapping to Hz
Freq: High L	104	[0, 127]	Specific mapping to Hz
<b>Output</b>			
Mode	70	[0, 2]	0 = Stereo ; 1 = Dual Mono ; 2 = Dual Mono, R Bypass
Space Pot Assign	71	[0, 1]	Stereo: 0 = Stereo Expander ; 1 = Dry/Wet ; Dual Mono: 0 = Dry/Wet ; 1 = Dry/Wet L ; 2 = Dry/Wet R ; Dual Mono, R Bypass: 0 = Dry/Wet
<b>General - Preset</b>			
Mode	34	[0, 1]	0 = Stereo ; 1 = IR Loader
<b>General</b>			
Out Level	87	[0, 107]	0 = -95dB ; 95 = 0dB ; 107 = 12dB
Mute	88	[0, 1]	0 = Off (no mute); 1 = On (mute)
Preset Number	90	[0, 127]	0 = Preset #1 ; 1 = Preset #2 ...
Voicing	91	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Space	92	[0, 127]	0 = 0% ; 63 = 50% ; 127 = 100%
Mono Downmix	93	[0, 1]	Enable downmix to mono after the enhancer (only available in dual-mono mode).
<b>General</b>			
Preset L	87	[0, 107]	Level of Left channel output (available only in dual-mono mode)
Preset R	87	[0, 107]	Level of Right channel output (available only in dual-mono mode)

## 2. Enceintes Virtuelles DynIR incluses

Designation	Inspirée par
Enceintes GUITARE	
Angl Pro30	Engl® 4×12 Celestion® Vintage 30
Angl VintC	Engl® 4×12
BdeLuxe	Fender® Blues Deluxe
Brit 650	Marshall® 1965A 4×10 Celestion® G10L-35 open back

<b>Designation</b>	<b>Inspirée par</b>
Brit VintC	Marshall® Slash Signature 4×12 with Celestion® V30
Calif StdC	Mesa/Boogie® Rectifier® Standard 4×12 Celestion® V30 closed back
Eddie	Peavey® 5150 2×12 Sheffield 1200
Eggbeater	Egnater® Tourmaster cabinet
FastBack	4×12 cabinet with Celestion® Pre-Rola G12M Greenback
Forest	Elmwood® 2×12 cabinet with Celestion® V30
Free Rock2	VHT® Deliverance 2×12 Eminence® P50E
GreenArtC	Marshall® 4×12 for JMP Amplifier
GreenTri	Hughes&Kettner® Triamp 4×12 with Celestion® Greenback
Jazz120	Vintage Roland® JC120 2×12"
JubilGreen	Marshall® 2556AV 2×12 Celestion® Greenback
Kerozen	Diezel® 4×12" Celestion® G12K-100
RackHeroJP	Custom Audio Amplifier 2×12 with Celestion® G12T-75
Rand NB412	Randall® Signature Series 4×12 angled with Celestion® Greenback
SilverJen	Fender® Twin Reverb® 2×12 with Jensen® speakers
StrongBack	VHT® Fat Bottom series cabinet P50E speaker
Tanger 30C	PPC112HP© 1×12 Orange® with Celestion® Vintage 30
The One	Brunetti® Neo1512 1×15" + 1×12"
Vibro V30	Vintage 1961 Fender® Vibrolux® 1×12 Celestion® V30
Voice 30	Original Vox® AC30 JMI 2×12 Celestion® "Silver Bell"
Watt FanC	Hiwatt® 2×12 Fane closed back
XTCab	Bogner® 4×12" Celestion® V30
<b>Enceintes BASS</b>	
AluXL	Hartke® XL 4×10"
Bull Neo2	2×10" cabinet
Fridge9	Ampeg® 9×10"
Heaven Top	David Eden® 4×10 Markbass® 2×10
Marco	Markbass® 2×10
New York	Markbass® 4×6"

## 2.1 Enceintes DynIR supplémentaires après le premier enregistrement du Captor X +

Les enceintes virtuelles DynIR suivantes sont offertes au premier enregistrement du Torpedo Captor X + dans le compte du premier propriétaire du produit :

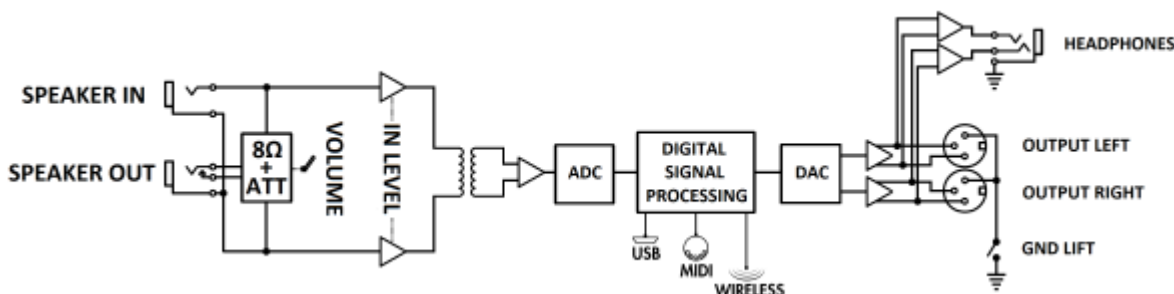
<b>Designation</b>	<b>Inspirée par</b>
Rand RD112	Randall® 1×12
Romanum2	Cicognani® 2×12
Calif C90	Mesa Engineering® 1×12

## 2.2 Enceintes incluses avec la licence GENOME

Les enceintes virtuelles DynIR suivantes sont incluses dans l'activation de GENOME après enregistrement du Torpedo Captor X + dans le compte Two notes :

Designation	Inspirée par
JPTR FX Stack 612 Vint	JPTR FX® 6×12
AE BritOS 212 Red	Marshall® 2×12
AE CaliB 212 P12N	Fender® 2×12
AE PeggyRocket 112 P12	Ampeg® 1×12
AE PrinceTown 110 P10	Fender® 1×10
AE Eldorado 212 X12	Soldano® 2×12
AE NashvilleMaestro 112 Origin	Gibson® 1×12
AE LumberLeaver50 412 Shef	Peavey® 4×12
AE Petaluma 412 Vint	Mesa Engineering® 4×12
AE Voice 212 Blue	Vox® 2×12
AE CaliDeluxe 112 Legend	Fender® 1×12
Watt FanC	Hiwatt® 2×12 Fane closed back
Brit VintC	Marshall® 4×12
Vibro V30	Fender® 1×12
Brit VintO	Marshall® 4×12
Fridge 9	Ampeg® 8×10

### 3. Schéma Bloc



### 4. Données techniques

Entrée / Sortie	
Speaker Input	1/4" (6.35mm) jack asymétrique (TS: Tip/Sleeve)
Speaker Output	1/4" (6.35mm) jack asymétrique (TS)
Headphone Output	1/4" (6.35mm) jack symétrique (TRS: Tip/Ring/Sleeve)
Sorties Left / Right	XLR symétrique Niveau maximum de sortie: 15 dBu Impédance: 600 Ohms
MIDI Input	1/8" jack symétrique TRS Jack to MIDI cable adapter supplied.
USB	USB-C Câble USB-C vers USB-A fourni.
Load Box	
Puissance maximum admissible	100W RMS
Impédance	2 versions — 8Ω or 16Ω
Niveaux d'atténuation	-38dB, -20dB, 0dB

<b>Audio numérique</b>	
Convertisseurs AN/NA	fréquence d'échantillonnage : 96 kHz Résolution: 24 bits
Réponse fréquentielle (-1dB)	30 Hz - 19 kHz
Rapport signal sur bruit	95dB
Traitement interne	32-bit flottant
Latence minimum	1.27ms (entrée Speaker In aux sorties Left/Right )
<b>Dimensions &amp; Poids</b>	
Largeur x Profondeur x Hauteur*	12.8cm x 17.5cm x 6.4cm – 5" x 6.7" x 2.5" * Connecteurs et boutons compris
Poids	1300g / 2.9 lbs
<b>Alimentation</b>	
Connecteur d'alimentation	Connecteur DC , 2.1mm x 5.5mm, polarité centre négatif
Bloc alimentation (fourni)	100-240v AC à 12v DC 2A

## Support technique

Si vous rencontrez un problème avec le produit ou si vous avez besoin d'aide sur une question technique, Two notes Audio Engineering a développé un service en ligne pour vous fournir un support technique rapide et efficace, le [Two notes Help Desk](#).

N'hésitez pas à parcourir la [Base de connaissance](#), qui contient de nombreuses informations utiles, ou à [soumettre une demande](#) si vous avez des questions ou souhaitez de l'aide au sujet d'un produit Two notes.

### 1. Site web Two notes

Sur le site [Two notes Audio Engineering](#), vous trouverez :

- des news au sujet de la société et des produits (en page d'accueil),
- des informations claires sur le Torpedo Captor X + et ses nombreuses applications (FAQ),
- des mises à jours logicielles et de firmware à télécharger (produits/Torpedo Captor +/téléchargements),
- un accès au site de vente en ligne Two notes Store, où vous pourrez acheter de nouvelles enceintes virtuelles,
- un forum officiel où vous pourrez partager des astuces et conseils avec d'autres utilisateurs de Torpedo (forum).

L'équipe de Two notes visite régulièrement les forums spécialisés pour aider les utilisateurs.

### Social Media

Stay connected with Two notes Audio Engineering on [Facebook](#), Instagram (@twonotesaudio) and X (@twonotesaudio) for the latest updates, product news and new cabinets releases.

We love seeing how artists use our gear — share photos of your Two notes–powered rigs using the #mytwonotes hashtag for a chance to be featured on our channels.

Join our vibrant [Two notes Community Group on Facebook](#) where users and team members share ideas, tips, and inspiration (and occasionally a bit of gear obsession!).

To receive early news about new products, firmware updates, and special releases, be sure to subscribe to our newsletter.

Suivez nous sur [Facebook](#), Instagram (@twonotesaudio) et X (@twonotesaudio) pour toutes les dernières infos de mise à jour, les nouveaux produits et nouvelles sorties d'enceintes. Nous apprécions énormément que les utilisateurs partagent des photos de leur matériel Two notes en situation et nous les repartageons régulièrement - utilisez le tag #mytwonotes pour que nous le voyons !

Nous avons aussi une [community communauté sur Facebook](#) où nous (et beaucoup d'utilisateurs) aimons trainer, discuter, partager des idées, et se faire saliver sur du nouveau matériel. N'hésitez pas à vous inscrire à la newsletter pour être prévenu en avance sur les sorties de nouveaux produits avant l'annonce publique !

## 2. E-mail

Nous n'offrons pas de support technique par e-mail. Merci de nous contacter via le [Help Desk](#) à l'adresse ci-dessus.

From:  
<https://wiki.two-notes.com/> - **User's manuals**

Permanent link:  
[https://wiki.two-notes.com/doku.php?id=fr:test\\_srom\\_bass](https://wiki.two-notes.com/doku.php?id=fr:test_srom_bass)

Last update: **2026/03/31 09:19**

